

since: 2012

2025

mart

march

no: 77

international humor magazine



ferha

mizah



Not
catalogue
it's just
magazine!



the
thirteenth
anniversary

neye güldüğümüzü, düşünelim!

let's think about what we are laughing at.

131
CARTOONISTS &
AUTHORS FROM
39 DIFFERENT
COUNTRIES

FULLY
192
PAGES
76
CARTOONS!



RAPUNZEL,
I KNOW WHAT
YOU HAVE IN
YOUR MIND.

Women
Cartoons

EXTRA

A special album for
International Women's Day.

ERGUN AKLEMAN - USA

ERGUN AKLEMAN-

Published with the contribution of the worldwide artists...

FREE!

Bizi websitemiz üzerinden de
takip edebilirsiniz.

You can also follow us
through our website
www.fenamizahdergi.com

international humor magazine
fena
mizah e-magazine

parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!

The worldwide cartoonists
at your fingertips...

Free!

you can follow on the our website!



Published with the contribution of the worldwide authors...





fenamizah
www.fenamizahdergi.com

No: 77
Mart/March 2025

imtiyaz sahibi / yayın ve
görsel yönetmeni:
editor in chief:

Aziz Yavuzdoğan

kapak karikatürü /
cover cartoon:

Ergun Akleman



© FENAMİZAH /
e-dergi / e-magazine

- Dergide yer alan tüm yazı ve çizimlerin her hakkı saklıdır. Yayıncının izni alınarak ya da kaynak gösterilerek kısmen alıntı yapılabilir. Dergide yer alan bütün yazı ve resimlerin yasal sorumluluğu eser sahiplerine aittir...

(The published with the
contribution of the worldwide
authors.)



iletişim/contact:

fenamizah2024@gmail.com

- Her türlü yazı ve çizimlerinizi elektronik posta adresimize gönderebilirsiniz...

ACABA
ÇALIŞMALARIMI
GÖNDERSEM YAYIN-
LARLAR MI?



Editör' den...

aziz yavuzdoğan

merhaba..

Sevgili dostlar ve okurlar,
Mart sayımızla birlikte dergimizin 13.yılına kutluyoruz.

Bu 13 yıl içerisinde yine patırtısız-gürültüsüz, hiçbir ticari amacımız olmadan yolumuza devam ediyoruz. Her zaman belirttiğimiz gibi; öncelikli amacımız Türk ve Dünya mizahını bir potada küresel okurlara sunmak, tüm dünya mizahçıların ortak amaç ile birlikteliğini ve birbirleriyle iletişimini sağlamak. Bu hedefte dergimize çalışmalarıyla gönüllü katılımları için sanatçılarımıza bir kez daha teşekkür ederiz...

Geçtiğimiz yıllarda ana dergi dışında farklı konularda "Extra" olarak özel albümler yayınlamıştık. Bu kez "8 MartDünya Kadınlar Günü" vesilesiyle "Kadın Karikatürleri" temalı bir ek yayınlıyoruz. Geçtiğimiz aylarda yaptığımız çağrıya yoğun bir katılım gerçekleşti ve "kadın" konulu çalışmalarıyla, bu özel albümün oluşturulmasına katkı sunan tüm uluslararası sanatçılara ayrıca teşekkür ederiz... "fenamizah e-dergi" gibi aynı şekilde "Extra"nın da "pdf" dosyasını web sitemizden ücretsiz olarak indirebilirsiniz.

Gelecek sayılarda görüşebilmek dileğiyle, **Saygılarımızla...**



Dear friends and readers,

With our **March issue**, we are **celebrating** the 13th year of our magazine.

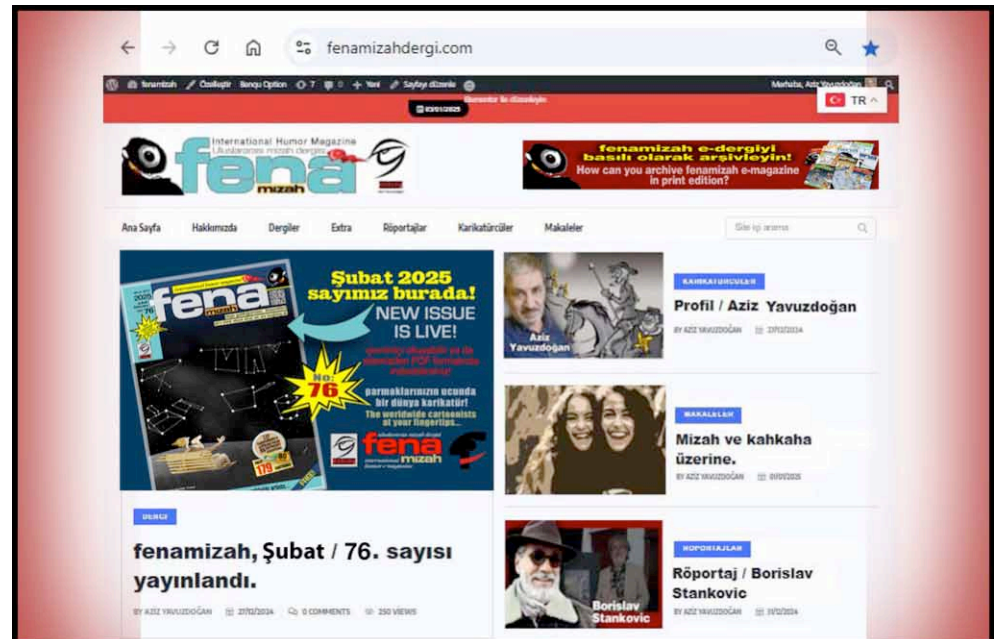
Throughout these 13 years, we have continued on our path without any commercial intentions and without arrogance.

As we have always stated, our primary goal is to present Turkish and world humor to global readers in a shared space, fostering unity and communication among humorists worldwide. We would like to thank the artists once again for their voluntary contributions to our magazine with their works.

In previous years, apart from the main magazine, we had published special albums on various topics as "Extra" editions. This time, on the occasion of "March 8th International Women's Day," we are releasing a special issue with the theme "Women Cartoons." There was an intense participation to our call in recent months, and we would like to extend our special thanks to all the international artists who contributed to the creation of this special album with their works on the theme of "women." Just like "fenamizah e-magazine," you can also download the "Extra" edition as a "pdf" file for free from our website.

www.fenamizahdergi.com/category/extra

We look forward to seeing you in future issues.
Best regards..



<https://fenamizahdergi.com>

Partners

DIOGEN

• Pro Culture Magazine
www.diogenpro.com

95 **BUDUAR** ALMANACO DELL'ARTE LUGGERA
OCTOBRE 2024

• İtalyan mizah dergisi
www.buduar.it

CARICATURE di GIO
CARICATURES by GIO

• Mariagrazia Quaranta (Gio)
www.caricatureregio.altervista.it

HUMOR SAPIENS
www.humorsapiens.com

PANZA VERDE
UN MATE RECREATIVO

• Panza Verde (Arjantin'den)
Rubén Bitz

TABRIZ CARTOONS
www.tabrizcartoons.com

AMORIM CARTOONS
www.amorimcartoons.com

ЛІПЕНЬ 2024 № 14 **ПЕРЕЦЬ** 102

• Pepper mizah dergisi
www.perets.org.ua

Posta Kutusu

LETTERS & COMMENTS...

Sophie Fabien'den...

• Sayın Yavuzdoğan,
Davetiniz için çok teşekkür ederim, ancak hastaydım ve hala kısmen hastayım. Önümüzdeki birkaç gün içinde bir şeyler göndermenin hala mümkün olup olmadığını veya tamamen kapalı olup olmadığını bilmek istiyorum. Kadın sorunlarını desteklemek için sanatsal olarak aktif oldum. Her zaman kolay olmadı. Grubunuzda yer almaktan mutluluk duyanım. Saygılarımla.

Dear Yavuzdoğan,
Thank you very much for your invitation, but I was ill and am still partly ill. I'd like to know if it's still possible to send something in the next few days or if it's already completely closed. I've been active artistically in support of women's issues. It hasn't always been easy. I would be delighted to take part in your group. Yours sincerely,

~ Sophie Fabien,
Berlin/Germany



Stefania Simeoni

Stefania Simeoni'den...

• Sevgili Aziz,
Ben "Andromeda sanat stüdyosunun kadınları" grubunun koordinatörü Stefania Simeoni'. Mentorumuz Toti ile birlikte, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle "Kadın Hakları" üzerine yayınlacağınız özel ek ile ilgili davetinizi memnuniyetle karşılıyoruz. Ünlü "fenamizah e-dergi"nizde yer almaktan onur duyacağız. Size çalışmalarımızdan bazılarını ve grubun kısa bir tanıtımını gönderiyorum.

İlginiz için teşekkür ederiz. Eğer bir ihtimal varsa, Türkiye'de sizinle şahsen görüşmekten mutluluk duyanız. Saygılarımla,

Dear Aziz,

I am Stefania Simeoni, coordinator of the group "These women of the Andromeda art studio". It is with great pleasure that, together with our mentor Toti, we welcome the invitation regarding the special insert that she will publish on "Women's Rights" on the occasion of International Women's Day on 8 March. We will be honored to be featured in the renowned e-Fenamizah magazine. I am sending you some of our works and a brief description of the group. Thank you for your interest. If there is a possibility, we would be happy to meet you in person in Türkiye.

~ Stefania Simeoni,
Italy

Nikolai Chernyshev'den...

• Değerli organizatörler,
İyi çalışmalar dilerim!
Ve kulübümüz "Cranberry" 2025 yılında 40. yaşını dolduracak. Bu nedenle tüm yaratıcı pozisyonlarda ve özellikle sergilerde iş birliği imkânı sunuyoruz. İki karikatür müzemiz, üç de yaratıcı demegimiz var. En iyi dileklerle! "Cranberry" kulübünün başkanı ve şehirlerdeki karikatür müzelerinin müdürüyüm.

Dear organizers!
We wish you a good exhibition! And our club "Cranberry" will be 40 years old in 2025. Therefore, we offer cooperation in all creative positions and especially in exhibitions. We have two caricature museums and three creative associations. President of the club "Cranberry" and director of the caricature museums in the cities (city Snezhinsk and city Ozersk). All the best!

~ Nikolai Chernyshev,
Russia

Viacheslav Vladimirovich'den...

• Merhaba sevgili organizatörler,
Benim adım Viyacheslav Kaprelyants. Karikatüristim. Ukrayna'nın Harkov şehrinde yaşıyorum. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü için "Ekstra Albümü"nüze yer almak istiyorum. Bu albüm için 16 tane çizimimi size gönderiyorum.

Hello, dear organizers! My name is Viacheslav Kaprelyants. I am a cartoonist. I live in Ukraine in the city of Kharkov. I want to take part in your "Extra Album" For 8 March International Women's Day. I am sending you 16 of my drawings for this album.

~ Viacheslav Kaprelyants Vladimirovich,
Ukraine



Julije Jelaska'dan...

• Sevgili dostum!

Birkaç yıl sonra tekrar görüşmek üzere, başka işler de yapıyorum.
Sana yeni karikatürler gönderiyorum.

Saygılarımla,

Dear friend!

Nice to meet you again after a few years, i do some other jobs.

I send you some new cartoons.

Best regards,

~ Julije Jelaska,
Zadar/Croatia

...

Bartis Silviu'dan...

• Merhaba,

derginizde yayınlanmasını umduğum bazı çizimler gönderdim. Elbette, eğer mümkünse ve dergi seviyesinde ise... Teşekkür ederim!

Hello,

I sent you some drawings that I hope will appear in your magazine. Of course, if it is possible and if they rise to the level of the magazine.

Thank you!

~ Bartis Silviu,
Romania

...

Ahmad Reza Sohrabi'den...

• Derginin Sayın Editörü,

Gönderdiğim karikatürlerle birlikte en içten ve en iyi selamlarımı kabul edeceğinizi umuyorum.
Teşekkürler ve saygılarımla.

Dear Editor of the Magazine,

I hope you will accept my best and most sincere greetings along with the cartoons sent.

With thanks and respect,

~ Ahmad Reza Sohrabi,
Iran

...

Vladimir Rudov'dan...

• Merhaba sevgili Aziz!

Derginin Şubat sayısını aldım ve büyük bir keyifle okudum. Yayınladığınız için teşekkürler! Daha önce Mart ayındaki kadınlara özel sayıya çalışmamı göndermiştim, onayınızı umuyorum.
En iyi dileklerimle,

Hello, dear Aziz!

I received the February issue of the magazine, which I read with great pleasure.

Thank you for publishing! I sent my work to the March issue dedicated to women earlier, I hope for your approval. With best wishes,

~ Vladimir Rudov,
Ukraine

...

Participants in this issue

• alphabetical order

Adriana Mosquera (Nani), Colombia
Ahmad Reza Sohrabi, Iran
Alessandro Prevosto, Italy
Alexander Dubovsky, Ukraine
Alexey Talimov, England
Alfredo Martirena, Cuba
Ali Divandari, Iran
Ali Keramati, Iran
Alireza Radfarnia, Iran
Alvydas Jonaitis, Lithuania
Amen Alhabarah, Saudi Arabia
Anatoly Radin, Russia
Anne Derenne, France/Spain
Ansa Mustafa, Kazakhstan
Antonio Medina Segura (Aton), Cuba
Arsen Gevorgyan, Armenia
Arturo Rosas, Mexico
Aslı Erenberk, Türkiye
Assunta Toti Buratti, Italy
Ayhan Bora, Türkiye
Aziz Yavuzdoğan, Türkiye
Bartis Silviu, Romania
Behrang Jeddi, Iran
Bernard Bouton, France
Bingling, China
Birol Çün, Türkiye
BV Panduranga Rao, India
Carlos Alejandro Falco, Cuba
Carlos Amorim, Brasil
Carlos Castello, Brasil
Claudio Alecrim, Brasil
Cellulo Marcello Monterio, Brasil
Ceren Demir, Türkiye
Cesar Andres Lea Ramirez, Uruguay
Czesław Przew, Poland
Damir Novak, Croatia
Dariusz Dabrowski, Poland
Demetrios Coutarelli, Greece
Dina Abdelgawad Shosha, Egypt
Dino Aloj, Italy
Edi Dharma, Indonesia
Eduardo Caldari Jr, Brasil
Ekrem Borazan, Türkiye
Elena Ospina, Colombia
Eray Yavuzdoğan, Türkiye
Ergun Akleman, USA
Fadi Abou Hassan, Norway
Fernando Pica, Colombia
Francisco Punál Suarez, Spain
Galina Pavlova, Bulgaria
Gao Lin, China
Günce Yavuzdoğan, Türkiye
Handren Khoshnaw, Iraq
Hasan Çağan Yavuzdoğan, Türkiye
Hossein Eskandari, Germany
İbrahim Tapa, Türkiye
İpek Yıldız, Türkiye
Igor Smirnov, Russia
J. Bosco Jaco de Azevedo, Brasil
Jia Rui Jun, China
Jorge J. Salazar Zepeda, Mexico
Jorge Sanchez Amas, Cuba
Jose Angel Tellez Villalon, Cuba
Juan Gabriel Benavides (Gabo), Spain
Julije Jelaska, Croatia
Julio Carrion Cueva, Peru

Konstantin Chakhov, Russia
Konstantin Kazanchev, Ukraine
Laura Hood, England
Leslie Ricciardi, Uruguay
Lin Xu, China
Liu Zhiyong, China
Lu Hongqun, China
Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan
Marcello Monteiro (Cellulo), Brazil
Marco De Angelis, Italy
Marcos Mendes, Brasil
Mariagrazia Quaranto (Gio), Italy
Marilena Nardi, Italy
Mark Winter, New Zealand
Mehmet Saim Bilge, Türkiye
Melek Çelik, Türkiye
Michal Graczyk, Poland
Mileta Milodarovic, Serbia
Mohammad Mahan Molazadeh, Iran
Monireh Ahmedi, Iran
Mustafa Yıldız, Türkiye
Nahid Maghsoudi, Iran
Nasif Ahmed, Bangladesh
Necati Güngör, Türkiye
Neda Khodaverdi, Iran
Neltair Abreu, Brasil
Nikola Ojdanic, Serbia
Nilya Sadat Mirrezaie, Iran
Oleg Gutsol, Ukraine
Oleksiy Kustovsky, Ukraine
Osman Çakmakçı, Türkiye
Osman Yavuz Inal, Türkiye
Pavel Rchytarik, Czech
Qui Lian Liu, China
Ramazan Çelik, Türkiye
Raşit Yakalı, Türkiye
Resad Sultanovic, Bosnia & Herzegovina
Roman Peshkov, Russia
Ronaldo Cunha Dias, Brasil
Sabahudin Hadzialic, Bosnia & Herzegovina
Sergey Dudchenko, Ukraine
Seydeh Baran Fateminezhad, Iran
Silvano Mello, Brasil
Stane Jagodic, Slovenia
Stanislaw Kosciesza, Poland
Steffen Jahnsnowski, Germany
Supriyanto Priez Tandang, Indonesia
Tadeusz Krotos, Poland
Tonguç Yaşar, Türkiye
Tuğba Ekşi, Türkiye
TVG Mennon, India
Valeri Momot, Ukraine
Valeri Tarasenko, Russia
Valery Alexandrov, Bulgaria
Vladimiras Beresniovas, Lithuania
Vladimir Rudov, Ukraine
Vlado Vladislav Vlahovic, Montenegro
Willem Rasing, Netherlands
Yalda Hasheminezhad, Iran
Youna Radfarnia, Iran
Yurdagün Göker, Türkiye
Yustinus Anang Jatmiko, Indonesia
Zdenko Puhin, Croatia
Zhao Yunsheng Hi, China
Zoran Grozdanovski, Macedonia

Drazen Jergovic'ten...

• Sayın Aziz Bey,

Ben, Hırvatistan/Zagreb'ten Drazen Jergovic. Mizahçı ve aforizma yazarım. "Fenamizah" adlı prestijli derginizde çalışmalarımı takdim ederseniz çok sevinirim.

Şimdiden teşekkürler!

Ayrıca, Hırvat e-dergisi "Uh!Aha"nın baş editörüymü, bu yüzden siz ve meslektaşlarınız (karikatüristler ve mizahçılar) bu konuda yardımcı olursanız minnettar olurum.

Çalışmalarınızdan bazılarını bana gönderin, bunları burada yayınlamıza sunalım. İşbirliğimizin sürmesi temennisiyle, en derin saygılarımla.

Dear Mr. Aziz,

My name is Drazen Jergovic (satirist, humorist and aphorist from Zagreb, Croatia, born in 1980) and I would like if you be so kind to present me and my satirical literary work in Your prestigious magazine "Fenamizah". Thanking in advance! Also, I am a head editor of Croatian e-magazine "Uh!Aha", so I'll be grateful if You and Your colleagues (cartoonists and humorists) would send me some of your work to present them here in our publication in Croatia.

In hope for our cooperation in the next period, very friendly regards.

~ Drazen Jergovic,
Croatia

Cartoons of women by international artists

On the occasion of International
Women's Day,
March 8th.



uluslararası mizah dergisi
fena
international
humor magazine
mizah

You can download it for free
as a PDF from our website

www.fenamizahdergi.com/category/extra

Published with the contribution of the worldwide artists

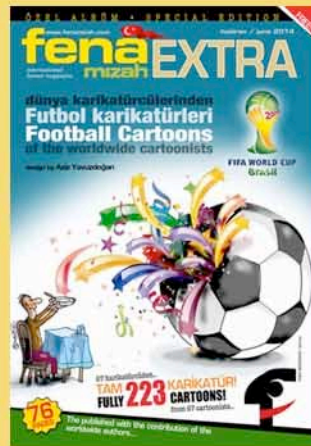
FENAMİZAH E-MAGAZINE SPECIAL ALBUMS



December/2013



March/2014



June/2014



March/2017

You can download it for free as a PDF from our website

www.fenamizahdergi.com/category/extra

kimde ne var? çıkarın alkışlarınızı hadi, kim öper sizi! ~a.y.

YONTMA BAŞ DEVRİ

aziz yavuzdoğan

Neredesin Esat Paşa?!

Rivayete göre Şam valisi Esat paşa sifın tüketir ve hazine boşalır. Büyük sıkıntıya düşer. Danışmanları çare olarak Şam'daki dokumacılara fazladan vergi koymasını tavsiye eder. Bu tavsiye üzerine Esat paşa danışmanlarına: "Böyle bir vergi koyarsak ne kadar gelir elde ederiz?" diye sorar. "Elli veya altmış kese altın elde ederiz" derler. Bunun üzerine Esat Paşa "Bu insanlar zaten zar zor ayakta duruyor. Bu vergiyi nasıl ödeyecekler?" diye sorar. "Evlerindeki altınları ve mücevherleri satarlar Paşam" diye cevap verirler. Esat Paşa "Ben bu meblağı daha güzel bir yöntemle elde etsem nasıl olur?" diye sorar. Danışmanları sessizliğe bürünür. Ertesi gün Paşa müftüye bir davet göndererek gece gizlice buluşalım der. Müftü gece paşanın yanına gelir. Paşa "Müftü efendi! Bize ulaşan bilgilere göre özel hayatında şeriata aykırı davranıyor ve evinde gizlice içki içiyormuşsun. Bu durumu İstanbul'a bildirmem gerek. Ancak önceden seni haberdar edeyim dedim" der. Bunu duyan müftü efendi paşaya yalvarmaya başlar. İstanbul'a haber vermemesi için paşaya 1000 meciדיye vermeyi teklif eder. Paşa kabul etmez. Müftü iki katını teklif eder. Paşa yine kabul etmez. Sonunda 6 bin meciדיye anlaşırlar. Sonraki gün Esat paşa Kadı efendiyi davet eder. "Kadı efendi! Rüşvet aldığın ve makamını şahsi menfaatin için kullandığına dair güvenilir kaynaklardan elimize bilgi ulaştı" der. Bu sefer Kadı efendi paşaya yalvarmaya başlar. "Aman efendim beni görevimden almayın, insanlarla rezil olurum" diyerek Müftü gibi Esat paşa ile pazarlığa başlar. Kadı ile de 6 bin meciדיye anlaşılır.

Sonra sırasıyla defterdar, karakol komutanı, esnaf ağası ve büyük zenginleri tek tek davet eder. Bu operasyonun sonunda Esat paşa tam 200 kese meciדיye altını toplar. Arkasından danışmanlarını çağırır "Şam halkına vergi koyduğumu falan duyduğunu mu?" diye sorar. "Hayır paşam duymadık" derler. "Bakin hiçbir vergi koymama rağmen 50 yerine 200 kese meciדיye altını topladım" der. "Bunu nasıl yaptınız Paşam?" diye sorduklarında "Kuzuların derilerini yüzmetkense koçların yünlerini kırkmak daha iyidir" der. Vatandaşların derisini yüzmek yerine yolsuzluk yapanların ve hırsızların yünlerinin kırılacağı günleri görmek dileğiyle...

8 Mart Dünya Kadınlar Günü de caiz mi acaba?!



Sokrat'tan..

- Talebelerden biri Sokrat'a sormuş: "Herkes güzel konuşma dersleri verdiği ve onlara hitabet sanatını öğrettiğin halde, niçin sen de çılap bir konuşma yapmıyorsun?" "Evlât," demiş Sokrat. "Bileyleş keskin değildir amma, en sert demiri bile keskin eder."

Karikatür: AZİZ YAVUZDOĞAN



Gavur(!) akli işte...

- Hollanda'nın Gelderland eyaletinde bir kadın polis memuru, girdiği dükkandaki şekerleme bölümünden aldığı 4 adet şeker yüzünden mesleğinden olmuş. İşyeri çalışanları tarafından, ağzına attığı şekerin parasını ödemediği gerekçesiyle şikayet edilen =kadın polis, "hırsızlık yoluyla görevini kötüye kullanmaktan" suçlu bulunmuş. Ne varsa yani; "çorba parası" geleneğimizi yaşatan bizim gönlü zengin insanımızda var...

Karacaoğlan der ki;

Nice sultanları tahttan indirdi,
Nicesini kendi korkusunda sindirdi
Nicelerin gelmez yola gönderdi
Bir arsızlık, bir yolsuzluk, bir zulüm.

~ a.y

"Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar" diye bi' laf vardı eskiden. Artık durum öyle değil. Gözaltılar, tutuklamalar filan!



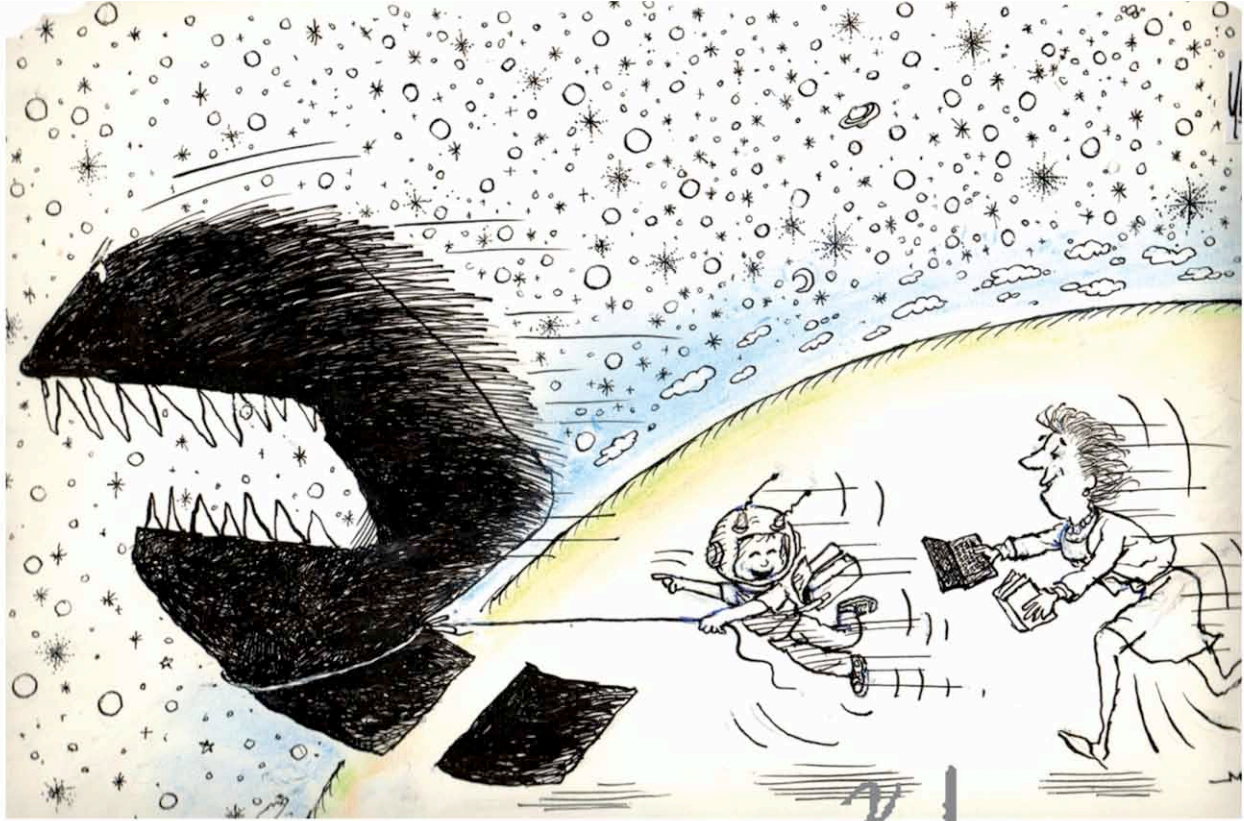
Feminizm dedikleri acep ne ola ki?!

- Ülkemizde yapılan bir araştırmaya göre katılımcıların yüzde 50'si hayatında 'feminizm' ifadesini hiç duymamış... 600 kadın ve 600 erkek üzerinde elde edilen verilere göre, kadınların toplumda yaşadığı en büyük sorunun şiddet olduğu ortaya çıkmış... Yani aslında; 'Dayak cennetten çıkmadır' ya da 'vurduğu yerde gül biter' gibi ifadeler mi sorulmalıymış acaba canım halkımıza...

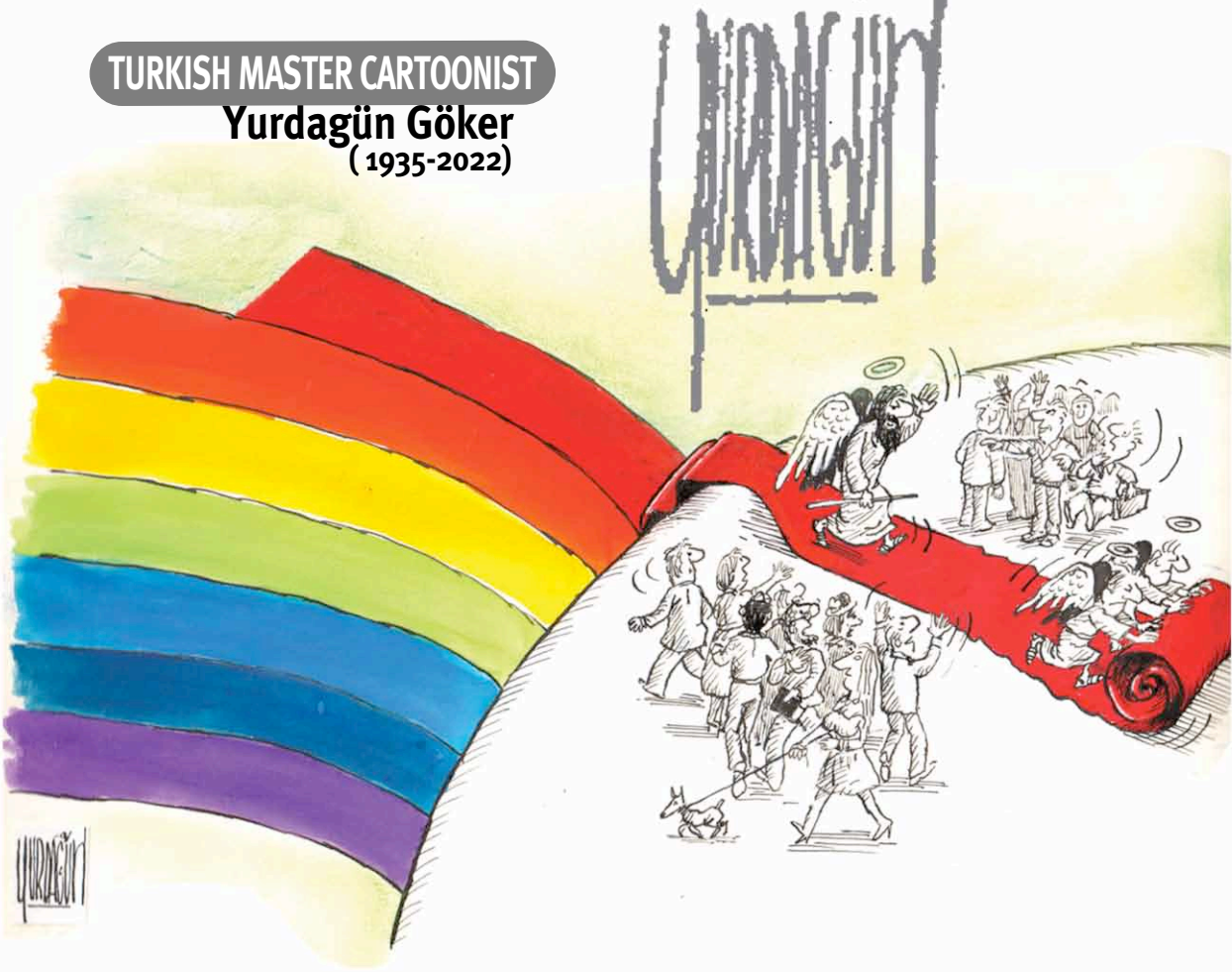
SOSYAL MEDYADAN

kızların fendi...

gizem dışarı çıkabilirmiyim 12:38 ✓
"G" harfini büyük yaz 12:38
Gizem dışarı çıkabilirmiyim 12:38 ✓
"c" değil "ç" 12:38
Gizem dışarı çıkabilirmiyim 12:38 ✓
"miyim" ayrı yaz 12:38
Gizem dışarı çıkabilir miyim 12:38 ✓
Sonuna "?" koy 12:39
Gizem dışarı çıkabilir miyim? 12:39 ✓
Hayır 🙄

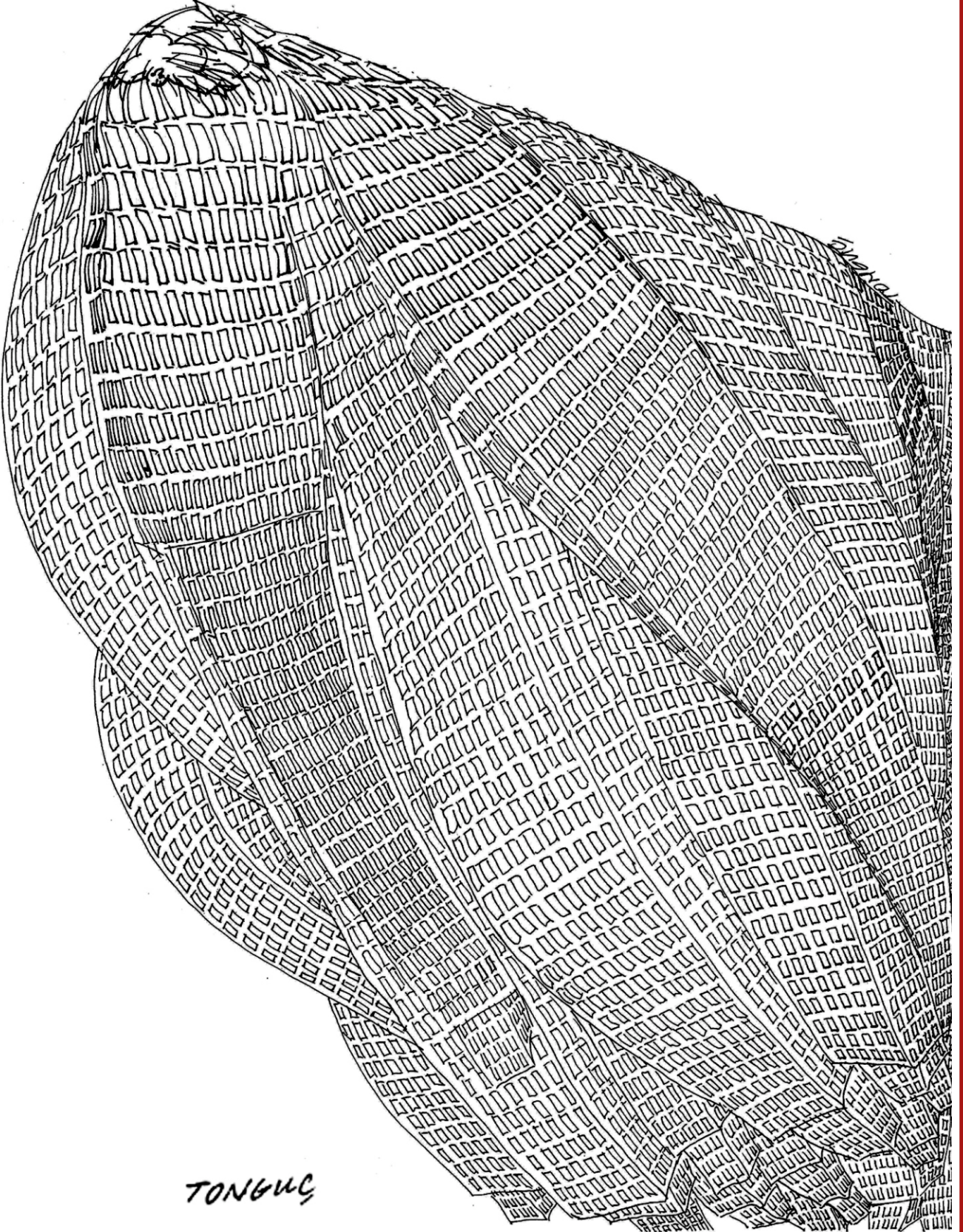


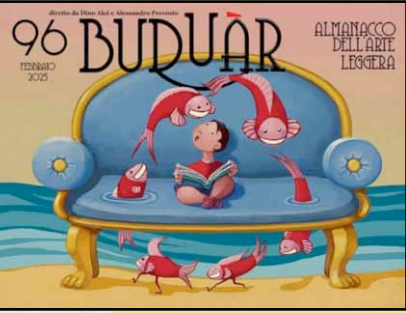
TURKISH MASTER CARTOONIST
Yurdağın Göker
(1935-2022)



TURKISH MASTER CARTOONIST

Tonguç Yaşar
(1932-2019)





Buduar'ın 96.yeni sayısı çıktı.

İtalya'da, Alessandro Prevosto, Dino Aloï ve Marco De Angelis yönetiminde yayımlanan mizah dergisi "Buduar"ın yeni sayısı okurlarıyla buluştu.

Buduar no: 96

The new issue of the Italian humor magazine "Buduar", published under the direction of Alessandro Prevosto, Dino Aloï and Marco De Angelis, has been released on digital platforms for its readers...



"Pepper" mizahın yeni sayısı...

Ukraynalı karikatürcü Valery Chmyriov yönetiminde dijital platformda yayımlanan mizah dergisinin 2025/4.sayı çıktı.

Pepper no: 2025/4

The new issue of the humor magazine "Pepper", published by Ukrainian cartoonist Valery Chmyriov, has been released on digital platforms.

Lizbon'da bir karikatür sergisi



Portekizli tasarımcı ve karikatürist, 2024 yılı boyunca basın için hazırladığı illüstrasyonlardan bir seçkiyi **Senhor Lobo** başlığıyla bir araya getirdi.

André Carrilho (*Amadora*, 1974), karikatür, editöryal çizgi film, illüstrasyon, animasyon ve çocuk kitapları alanlarında 30 yılı aşkın deneyime sahip Portekizli bir görsel sanatçıdır. 100'den fazla ulusal ve uluslararası ödülle layık görülen sanatçının eserleri Portekiz, İspanya, Brezilya, Çek Cumhuriyeti, Fransa, Çin ve ABD'de sergileni. 7 Mart'a kadar **Lizbon**'daki Casa da Imprensa rua da Horta Seca'da görülebilecek **Senhor Lobo** adlı sergisini sunan sanatçı, 2024'e damga vuran karakterleri ve olayları resmediyor. (haber: Francisco Punal Suarez).

A cartoon exhibition in Lisbon...

The Portuguese designer and cartoonist has brought together a selection of his illustrations for the press throughout 2024 under the title **Senhor Lobo**. André Carrilho (*Amadora*, 1974) is a Portuguese visual artist with over 30 years of experience in cartooning, editorial cartoons, illustration, animation and children's books. The recipient of more than 100 national and international awards, his work has been exhibited in Portugal, Spain, Brazil, the Czech Republic, France, China and the United States. Until March 7, he presents **Senhor Lobo** at Casa da Imprensa, rua da Horta Seca in Lisbon, where he depicts characters and events that will mark 2024. (by Francisco Punal Suarez)

"The New Yorker" 100. yılını kutluyor!

Ulusal ve uluslararası siyaset ve kültür, mizah ve karikatürler, kurgu ve şiir ve kültürel konularda haberlerin yer aldığı haftalık bir Amerikan dergisi olan "The New Yorker" 100. yılını kutluyor. "The New Yorker" 21 Şubat 1925'te Harold Ross ve The New York Times muhabiri olan eşi Jane Grant tarafından kurulan gazetecilik, yorum, eleştiri, deneme, kurgu, hiciv, karikatür ve şiir içeren ünlü bir Amerikan dergisidir.

The New Yorker celebrates its 100th anniversary...

"The New Yorker", a weekly magazine covering national and international politics and culture, humor and cartoons, fiction and poetry, and cultural news, celebrates its 100th anniversary.

"The New Yorker" is a renowned American magazine featuring journalism, commentary, criticism, essays, fiction, satire, cartoons and poetry, founded on February 21, 1925 by Harold Ross and his wife Jane Grant, a reporter for The New York Times.



Derginin 21 Şubat 1925 tarihli ilk sayısının kapağı.
The New Yorker magazine's first issue cover, dated February 21, 1925

Silvano Mello, Brasil



Oleksiy Kustovsky, Ukraine



Igor Smirnov, Russia

SNAPSHOT



One of the last photos of Charlie Chaplin taken in 1977

Havadaki ders!

400 yolcuyla havalanan Helsinki-Toronto uçağına yanlışlık sonucu, 200 kişilik yiyecek konulmuş! Çözüm bulamayan mürettebat zor durumda kalmıştır!

Ancak akıllı bir uçuş görevlisi durumu bir şekilde düzeltmek için şu duyuruda bulundu:

"Bayanlar baylar, uçağa 400 yolcumuz var ve sadece 200 akşam yemeğimiz var! Başkası için yemekten vazgeçecek nezakette bulunan herkese, uçuş boyunca bedava ve sınırsız alkollü içecek verilecek!"



Bir sonraki duyuruyu 6 saat sonra yaptı:
"Bayanlar ve Baylar, fikrini değiştirmek isteyen varsa hâlâ 200 öğle yemeğimiz var!"

Hikayeden alınacak ders:
"İçki sevenlerin hepsi iyi kalplidir"

DÜŞÜNÜYORUM!
BEN ÖLSEM BİLE
DÜŞÜNCELERİM
YAŞAYACAK!



ENTERESAN LAFLAR...

Ağzıyla kuş tutsan
kıcınla bıraktırırlar!

~ Oğuz Lakuş



Marcello Monteiro(Cellus), Brazil



apolitikler

BUGÜN DE
TIPKI DİĞER GÜNLER
GİBİ. ARTIK FARKLI
BİŞEYLER OLSUN
YAL.

BENCE DE.
HADI HIÇ PARA
HARCAMAYACA-
GIM BİŞEYLER
YAPALIM!



BABIALI'NİN EN MEŞGUL ÇİZERİ!

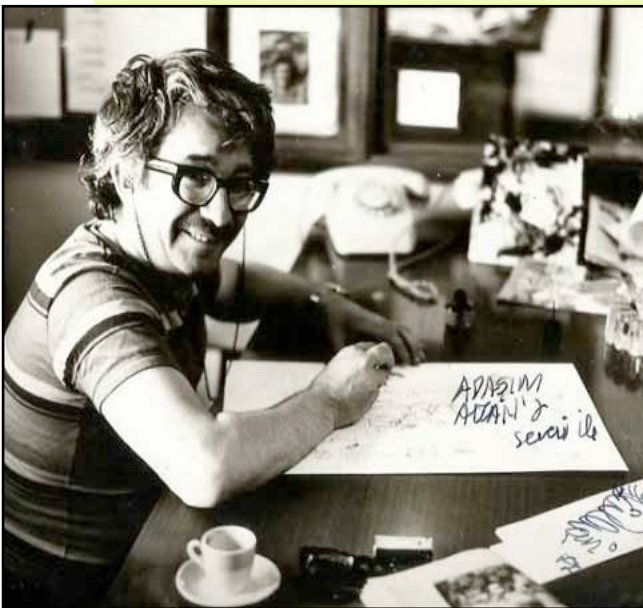
Necati Güngör

Sanat yaşamına tiyatro sahnesinde başlamış, oradan beyazperdeye atlamıştı... O kadarla yetinmedi, Babiali'ye uzandı: "Vatan", "Akşam", "Tef", "Akbaba", "Fırt", "Gırgır", "Milliyet" gibi dergi ve gazetede karikatürler çizdi. "Hürmüz"le Cafer", "Kibar Hırsız" adlarıyla Türk mizahına karikatür tipleri kazandırdı.

Orhan Boran'ın 1960'lı yıllarda yayımladığı ve kendi radyo karakterlerine dayandığı çizgi roman Yuki'yi de Altan Erbulak resimliyordu. Uzun yıllar radyoda ve sinemada seslendirme sanatçılığı yaptı. 1970'li yıllarda Yavru ile Kâtip (002) olarak tanınan İtalyan yapımı Franco e Ciccio filmlerinde Ciccio Ingrassia'nın oynadığı Kâtip tipini seslendirdi.

Metin Serezli'yle birlikte kurduğu (Kocamustafapaşa'da) Çevre Tiyatrosu'nda oyunlar oynuyor, turnelere çıkıyordu. Dahası var: Babiali'de bilgisayar kullanmayı bilen ilk gazeteci idi. TRT televizyonunda hazırladığı haftalık bir programla Türkiye'de bilgisayar kullanımının yaygınlaşmasına katkı sağladı. 1988 yılında yaşama veda ettiği güne kadar birçok işi bir arada götürüyordu.

"Milliyet" gazetesinde hem karikatürler çiziyor, hem de Çevre Tiyatrosu'nda oynuyordu. Bilgisayara meraklı genç çizimler onu odasında ziyaret ederek, bu konudaki bilgisinden yararlanıyorlardı. Gençler arasında kimileri, ünlü çizeri rahatsız etmekten çekinerek onu uzaktan hayranlıkla izliyordu. O hayranlarından biri de genç çizer Mustafa Bilgin'di. Milliyet'in yemekhanesinde arada bir üstada rastlıyor, ama tanışmadıkları için rahatsız etmeyi göze alamıyor; uzaktan uzaktan izliyordu. Bir gün, önündeki yemeği çabuk çabuk kaşıkladığını gördü. Pek tuhafına gitti. Yemek, taze fasulyeydi. Çatalla yenirdi. Çorba gibi kaşıkladığını ilk kez görüyordu. Genç çizer o kadar yadırgamıştı ki gördüğü sahneyi, günlerce unutamadı. Birkaç gün sonra ziyaretine gittiği Oğuz Aral'a da tanık olduğu bu sahneden söz etti. Oğuz Aral hiç şaşırmanmıştı oysa. "Altan çok meşgul adamdır," demekle yetindi. "Çatalla azar azar yiyip zaman kaybedemez!"



AGENDA OF TÜRKİYE

aziz yavuzdoğan

ENFLASYON, HAYAT PAHALILIĞI, HER GÜN GELEN ZAMLAR VE GEÇİM DERDİNE ÇÖZÜM OLARAK EKONOMİDE "SABIR" DÖNEMİ...



Yeni Türkiye'nin ramazan davulcuları...



Ulusal (!) basın Memlekette kış olduğunu İstanbul'a kar yağınca hatırlıyor...



Hususî ve beratlı bir usul dairesinde istihzar edilmiştir...



Davulcu Dursun objektifimize poz verirken "Siz böyle güldüğümde bakmayın, sınırdan gülüyorum valla." dedi...

Davulcu Dursun isyan ediyor!

❑ Ramazan ayı başladı. Ülke ekonomisinin geldiği noktada davulcular da "milletle para yok" diye bahşış toplayamamaktan şikayetçi...

İSTANBUL, (FEHA) - Ramazan ayının gelmesiyle birlikte sahur davulcuları da gündeme geldi. Geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi davulcular bu yıl da çok dertli... Bahşış konusunda memnuniyetsizliklerini ifade eden davulcuların sayısı az değil. Ekonomik sıkıntılar, hayat pahalılığı, geçim zorluğu rama-

zan davulcularını da olumsuz etkiledi. İstanbul'da yaşamını sürdüren Dursun Dura adlı davulcu konuyla ilgili şunları söyledi; "Ya arkadaş nedir bu ya?! Nerede o eski Ramazanlar? Nerede o eski Türkiye? Nerede devlet, nerede bu millet? Kimsenin bahşış verdiği yok, çaldığımız kapılar açılmıyor. Açanlar ise

kardeş valla bi kuruşa muhtaçız diyor. Biz de emekçiyiz, gecenin bir vakti buz gibi havada sokak sokak dolaşıyoruz ki insanlar uykusundan kalksın sahurunu yapsın. Yani biraz a-yıp oluyor. Emğe saygı istiyoruz, bahşış işin bahanesi. Yemin olsun bu gidişle biz de kepenk kapatmak zorundayız. Yetkililer bir çare bulsun."

Kar yağmıyor diye belediye başkanına soruşturma açıldı

• DOMİNİK CUMHURİYETİ, (Asoşiyetir Pires)- Santo Domingo eyaletinin Belediye Başkanı Pepe Leonel Abel Sanchez Fernando Punal Suarez Hernandez hakkında kente kar yağdıramadığı gerekçesiyle soruşturma başlatıldığı bildirildi... Dünyada hiç kar yağmayan ülkeler arasında olan Dominik Cumhuriyeti'nden gelen bu haber büyük şaşkınlık yaratırken, soruşturmanın tamamen siyasi amaçla açıldığı söyleniyor...

Soruşturmaya maruz kalan belediye başkanı Pepe Leonel Abel Sanchez Fernando Punal Suarez Hernandez "Bunlar kafayı yemiş, ben meteoroloji mühendisi miyim belediye başkanım. Hangi üst akılla hareket ediyorlarsa bu saçmalıklarına bir son versinler. Gitsinler kar yağın ülkeye orada bol bol kartopu oynasınlar" dedi...

Diyetisyenler yine tepki çekiyor!

❑ Her yıl Ramazan ayının gelmesiyle birlikte TV ekranlarında boy gösteren diyetisyenler iftarda şunu yemeliyiz, bunu yemeyin filan diye ahlak kesmeye başladılar. Açlık ve yoksulluk sınırının konuşulduğu ülkede vatandaşlar yine acayip sinirlenmeye başladılar. "Biz yiyecek etmek bulamıyoruz, zaten her gün oruç gibiyiz, bu hanımlar-beyler bize sağlıklı beslenin diye alay edercesine akıl veriyorlar" diye konuşan vatandaşlar "onları Allaha havale ediyoruz" diye beddua ediyorlar. Allah hepimize akıl-fikir versin...

"Makarnayla dalga geçtiler"



• AFYON, (FEHA) - Ramazanda iftarını makarna ile açmak zorunda kalan, yalnız yaşayan emekli Hacı Osman'la "Makarna ile halvet oluyor" diye dalga geçen bazı gençler, gelen tepkiler üzerine "sizin kalbiniz fesat. Kötü anlamda demiyoruz. TDK'ya bakın orada 'birbirine gizlice görüşmek için başka kimsenin almadığı odaya kapanmak' yazıyor. Biz de makarnayla birlikte bir odaya kapandığı için espri yaptık. Ne var yani" diye pşkinlikle kendilerini savundular...

- BAŞYAZI -

İnsan olabilmek!

Sevgili okurlar, bu ülkenin Sen çok okunan yazar, hatta başyazar olarak zaman ve sabır her şeyi çözümlendiren, eğer sabretmesini becerebilersen, diyoruz. İster inan, ister inanma! Evet hep yanılabiliriz fakat aynı zamanda hep de öğrenebiliriz. O sebeple bu köşeden sizi bilgilendirmek için ömrümü tüketiyorum. Çünkü yazdıklarımdan hep beraber mutluluk çıkaracağız. Nereden bakarsanız bakın, ister evinizin penceresinden isterse bir ağacın tepesinden, insan olmak lazım. Dünyamız da kaimatta yapayalnızdır ama hiç şikayet etmez. En iyisi mi insan olmak. Ne mutlu insan olabilene! Görüşürüz...

Cihan Nüma

BAŞ KARİKATÜRİST / Fenasi Fenni

Sezen Aksu, Ferdi Tayfur'un 'Bana Sor' şarkısını yorumladı.
~ Gazeteler.



- Ne diyorsun üstat, bize niye sormuyorlar, emekli maaşıyla nasıl geçindiğimizi?
- Sabrettiğimizden, şükrettiğimizden o kadar eminler ki, niye sorsunlar ki!



Hasan Çağan Y.

• Müesses nizam!

- Genetik kodumuzda bulunmayan bir davranış olduğunu bile bile, başarısız olanların 'istifa müessesesi'ni kullanmalarını bekliyoruz hala...

• Olay yeri...

- Bu akla ziyan ülkede; Ölen ölür, kalan sağlar ise cep telefonlarıyla olay yerinde çekim yapar...

• Ekonomik fitre...

- Diyanetin "Din İşleri wYüksek Kurulu", bu yıl Ramazan ayı fitre miktarının 180 TL. olarak belirlendiğini ve fitrelerin yurtiçinde ve dışında ihtiyaç sahiplerine Ramazan ayından önce de verilebileceğini bildirmiş. Emekliler ve asgari ücretliler hadiyine iyisiniz. Diyanet, emeklilere asgari ücretlilere de fitre, yani 180 TL. verilebileceğinin de fetvasını vermiş...
- Böylelikle bir şekilde açlık ve yoksulluk kavramının içerisinde kimler olduğunda bir itirafı gibi olmuş, ekonomimiz çok iyi diyenlere ayıp edeceğine...

• İhraç fazlası değil, ihraç iadesi...

- San zamanlarda Türkiye'den Avrupa'ya gönderilen ürünlerde yine 'zehir' ve 'kanserojen' madde tespiti nedeniyle iade edildiği öğrenildi. Hani sankiinsar düşünmüyor değil, biz bu ürünleri ülkemizden iadelitaahhütlü mü ihraç ediyoruz? Peki ya ülkemize geri gönderilen gıdaların akıbeti? Allah'a emanetiz gibi...

• Öntüne gelen 'Mehdi'yim diyor!

- Uşak'ta Tolga Yılmaz adlı bir genç babasını sırtından bıçaklayarak öldürdü. Gözaltına alındıktan sonra tutuklanan genç, ifadesinde kendisinin 'mehdi' olduğunu, babasını ise din düşmanı olduğunu için öldürdüğünü iddia etti. Bu 'mehdi'ler hiç bitmiyor. TV ekranlarının büyük insanı Müge Anlı ablamız da bu dertten muzdarip. Sahte 'Mehdi'leri ortaya çıkara çıkara usandı kadın...

FENA HALDE MEMLEKET

evet!

Aziz Yavuzdoğan

AKLA ZİYAN OLSAK DA, YAŞIYORUZ BEREKET...

MEMLEKETTE GÖZALTILAR ARTMAYA BAŞLADI...



SOKAKLAR PEK GÜVENLİ DEĞİL, İSTERSEN BANA GİDELİM TUĞÇE?



Saka bir HEPİ GERÇEK!

BU ÜLKEDEN İNSAN HAYATI UCUZ DİYORLAR. NE UCUZU? BEDAVA! BEDAVA!

BUGÜN DE ÖLMEDİM ANNE! AMA ARKADAŞIMIN TABUTUNU TAŞIDIM!



Beni Sermeyen ölsün LAN!



EDEBİYAT

Necati Güngör

anekdotları



Ahmet Ağaoğlu.



Samet Ağaoğlu.



Mustafa Kemal Ağaoğlu.

ÜÇ KUŞAK AĞAOĞLU...

Azerbaycan kökenli Ahmet Ağaoğlu, İkinci Meşrutiyet döneminden ölümüne kadar Türk siyasal ve düşünce yaşamının içinde yer almış bir kişiydi. Ziya Gökalp ve Yusuf Akçura ile birlikte Türkçülük hareketinin öncülerindendi. Kurtuluş Savaşı sırasında Ankara'da, Mustafa Kemal Paşa'nın yanında yer aldı. Cumhuriyet'in kuruluş aşamasında Mustafa Kemal'in danışmanlarından biriydi. Yakından tanıdığı Atatürk'e hayranlığı nedeniyle torununun adını da Mustafa Kemal koyacaktı. Ünlü yazar Samet Ağaoğlu ise, Mustafa Kemal'in laiklik ilkesini delmeyi politika edinen Adnan Menderes'in kabinesinde yer almayı yeğlemişti. 27 Mayıs İhtilali'nde tutuklananlardan biri oldu. Samet Bey'in iki oğlu, Tektas Ağaoğlu ve Mustafa Kemal Ağaoğlu sol görüşlü olarak tanınırlar. Türkiye İşçi Partisi'nde saf tutan Tektas Ağaoğlu, literatüre çeviri kitaplarıyla katkıda bulunmuştur. Ağaoğlu Yayınevi ve Matbaası'nın sahibi Mustafa Kemal Ağaoğlu ise asıl YAZKO'yu kurup batırmasıyla ünlenecekti. Merhum Hüseyin Baş ne zaman Mustafa Kemal Ağaoğlu ile karşılaşsa ona sataşmadan duramazdı:

"Deden, Osmanlı'yı, baban da Cumhuriyet'i batırdı. Sen de YAZKO'yu batırdın! Nedir bu Ağaoğlu ailesinden çektiğimiz?"

TARIK DURSUN K.'NİN DİNLERİ...

Bizim çocukluğumuzda, yazarlarını tutkuyla okuduğumuz yazarları ancak kitaplarının arkasındaki küçük, siyah beyaz fotoğrafların kişiye basımıyla tanımaya çalışırdık.

Şimdiki kuşaklar biraz daha mı şanslı acaba?

Birçok ilde kitap fuarları düzenleniyor. İlgili öğretmenler, okul yöneticileri öğrencilerini topluca imza günlerine götürüyor.

Çocuklar, kitabını okuduğu yazarlarla yüz yüze geliyor. Ya da yazarları okullara çağırıyor, çocuklar konuk yazara akıllarına takılan her soruyu yöneltiyor. Bu sorular bazen yazarın yazdıklarıyla ilgisiz olabiliyor. Laf olsun diye sorulmuş olabiliyor... Olsun! Hukuk Fakültesi'nde okurken şunu görmüştüm: Bazı hocalarımız, soru soran öğrencinin cesaretini kırmamak için en saçma sorularını bile ilgiyle karşılıyor, sabırla dinliyordu... Yeter ki öğrenci dersiyse ilgilensin, soru sorsun, düşünmeye alışsın...

İlköğretim çağındaki öğrenciler de elbette aynı ilgiyi, sabrı hak ediyor diye düşünürüm. İşte bu sorulardan biriyle geçtiğimiz günlerde, Tarık Dursun K. çağrılı olduğu bir okulda karşılaştım. Söz alan öğrenci tüm saffetiyile,

"Siz hangi dindensiniz?" diye sorunca, Tarık Dursun K. şaşırıp kaldı, ne diyeceğini bilemedi.

Ancak yanında bulunan yazar arkadaşı Aydoğan Yavaşlı imdadına yetişti: "Yazarımız, cuma günleri Müslümandır," şakaya bağladı. "Cumartesi Musevi olur, pazarları da Hristiyan... Ondan sonraki günlerde Bektaşî olur!"

Böylece şaşırma sırası soruyu sorana gelir. (Aydoğan Yavaşlı'dan naklen.)

16 fenamizah

Sansür arttıkça mizah yükseliyor...

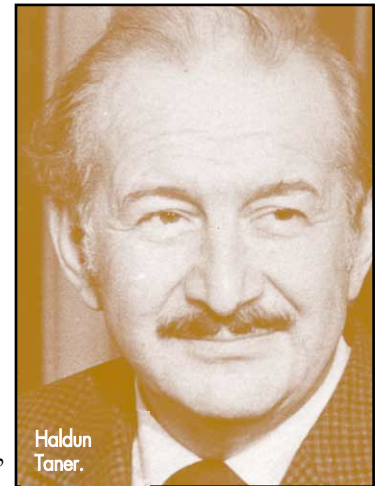
Hitler karikatürünün toplum üzerindeki baskıları arttıkça, insanların mizah zekası göz alıcı bir parlaklığa erişti. Hemen tüm paylaşımlarda görülüyor bu. Bir kez daha kanıtlanıyor ki, mizah en güçlü silah!

Merhum Haldun Taner, geçmiş yıllardaki bir toplantıda anlatmıştı: Hitler Almanyasında da, Yahudilerin yaydıkları Führer fıkraları çok etkili oluyormuş. Silahsız Hitler karşıtları onu mizah oklarıyla vuruyormuş.

Taner'den dinlediğimiz ünlü fıkralardan biri şuydu:

Hitler bir gün bir ilk okula gider. Girdiği sınıfta çocukları sırayla kaldırıp sorar:

- Senin baban kim?
- Führer!
- Sever misin babanı?
- Canımdan çok severim!
- Uğruna ölür müsün?
- Ölüyorum!
- Peki göster bakalım!
- Çocuk pencereye gider, kendini aşağı bırakır.
- Böyle, birkaç çocuk kendini pencereden attıktan sonra sıra Moiz'e gelir.
- Hitler sorar:
- Senin baban kim?
- Moiz çekine çekine:
- Babam yoktur efendim, der, ben yetimim!



Haldun Taner.

BOSNIAN

- Medijsko opismenjavanje: U Srbiji studenti protestuju protiv korumpirane, bahate i neodgovorne vlasti. U Bosni i Hercegovini će prije vlast smijeniti studente nego obrnuto.
- Medijsko opismenjavanje: Januara 2025.g. se raspala vlast na državnom nivou u Bosni i Hercegovini. Ili nam se to samo čini, jer ovdje ne postoje ideologije, samo interesi? Da vidimo koji će se sada preklapati.
- Medijsko opismenjavanje: U Bosni i Hercegovini Vlada isključivo vlada. O opavljanju ćemo pričati kada se namiri prvi milion. U džepu ministara.
- Medijsko opismenjavanje: 19 mrtvih zbog nevremena i poplava u Jablanici, Bosna i Hercegovina. Četiri mjeseca kasnije niko još uvijek nije odgovoran za nemar i neodgovornost činjenično dokazane. Dobro došli u Bosnu i Hercegovinu, zemlju u kojoj rat nikada nije prestao. Protiv ljudi!
- Medijsko opismenjavanje: Dobro došli građani Evrope i Svijeta. U zemlju gdje od deset doktora nauka, njih devet ne smije dostaviti na uvid svoju doktorsku disertaciju. Jer je, ili prepisana ili ne postoji. A fakultetsku diplomu? Uptajte svakog drugog političara. Ako smijete.



ENGLISH

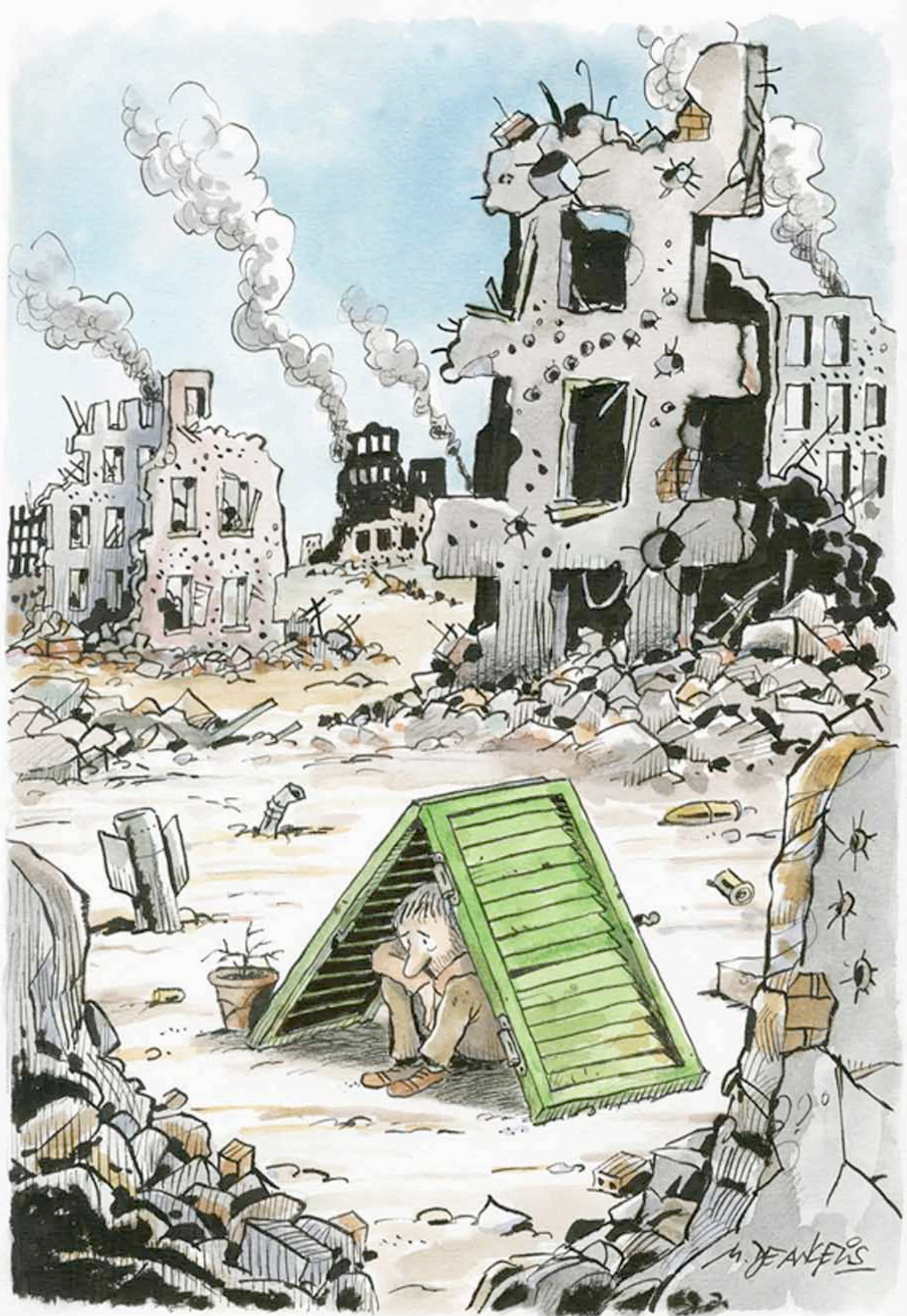
- Media literacy: In Serbia, students are protesting against the corrupt, arrogant and irresponsible government. In Bosnia and Herzegovina, the government will depose students, not the other way around.
- Media literacy: January 2025 government at the state level in Bosnia and Herzegovina fell apart. Or it just seems to us, because there are no ideologies here, only interests? Let's see which one will overlap now.
- Media literacy: In Bosnia and Herzegovina, the government rules exclusively. About governing we will talk it when the first million is settled. In the pocket of ministers.
- Media literacy: 19 dead due to storms and floods in Jablanica, Bosnia and Herzegovina. Four months later, no one is still responsible for the factually proven negligence and irresponsibility. Welcome to Bosnia and Herzegovina, a country where war has never stopped. Against people!
- Media literacy: Welcome citizens of Europe and the World. In a country where out of ten PhDs, nine of them are do not dare to submit their doctoral dissertation for inspection. Because it's either overwritten or it doesn't exist. What about a university degree? Ask any second politician. If you dare.

TURKISH

- Medya okuryazarlığı: Sırbistan'da öğrenciler yozlaşmış, kibinli ve sorumsuz hükümete karşı protesto ediyor. Bosna-Hersek'te ise hükümeti deviren öğrenciler değil, öğrencileri deviren hükümet olacak.
- Medya Okuryazarlığı: Ocak 2025'te Bosna-Hersek'te devlet düzeyindeki hükümet çöktü. Yoksa bu sadece bize mi öyle görünüyor? Çünkü burada ideolojiler değil, sadece çıkarlar var. Bakalım şimdi hangisi örtülecek.
- Medya Okuryazarlığı: Bosna-Hersek'te hükümet yalnızca kendi çıkarları doğrultusunda yönetiyor. Yönetim hakkında konuşmaya ancak ilk milyon yerleştiğinde başlayacağız. Bakanların cebine.
- Medya Okuryazarlığı: Bosna-Hersek'in Jablanica kentinde fırtına ve seller nedeniyle 19 kişi hayatını kaybetti. Dört ay geçmesine rağmen, açıkça kanıtlanmış ihmal ve sorumsuzluktan dolayı hala kimse sorumlu tutulmadı. Bosna-Hersek'e hoş geldiniz, savaşın hiç bitmediği bir ülke. İnsanlara karşı!
- Medya Okuryazarlığı: Avrupa ve dünya vatandaşları, hoş geldiniz. Burası, on doktora sahibinden dokuzunun tezlerini denetime sunmaya cesaret edemediği bir ülke. Çünkü ya kopyalanmış ya da hiç var olmamış. Peki ya üniversite diploması? Herhangi bir ikinci politikacıya sorun. Tabii cesaretiniz varsa...



Borislav Stankovic, Serbia



aphorisms

Carlos Castello (Brasil)



- Hangover. The drunkard's superego.
- The height of irony is a crematorium catching fire.
- Human beings are the microbes of the Universe. And the worst part is that most of them are bacteria.
- Marriage is the mildest form of suicide.
- Outside the Church, there is no salvation, but the drinks are great.
- Sex is like risotto: if you don't stir it enough, it gets dull.
- I had a girlfriend so self-centered that when she was reaching orgasm, she screamed her own name.
- God created man. But what about the atheist man?
- Ellipsis: a more democratic period.
- Ukulele: the laptop of guitars.

- Akşamdan kalmalık. Sarhoşun süperegosu.
- İroninin en büyüğü ise bir krematoryumun alev almasıdır.
- İnsanlar evrenin mikroplardır. Ve en kötüsü de çoğunun bakteri olmasıdır.
- Evlilik intiharin en hafif şeklidir.
- Kilise dışında kurtuluş yoktur, ama içkiler harikadır.
- Seks risotto gibidir; yeterince karıştırmazsanız sıkılaşır.
- O kadar bencil bir kız arkadaşım vardı ki, orgazma ulaştığında kendi adını haykırıyordu.
- Tanrı insanı yarattı. Peki ya ateisti kim yarattı?
- Elipsis: Daha demokratik bir dönem.
- Ukulele: Gitarların dizüstü bilgisayarı.

aphorisms

Vlado Vlahovic (Montenegro)



- Never have the European streams had narrower beds. everything possible.
- All for one, one for himself.
- For the first time it is clear to us, therefore we look confused.
- No one needed this war, therefore everyone wants to win it.
- Even if we could relocate our motherland, we would place it to another crisis spot.
- After the meeting at the top, we were sent to the bottom.
- Our border is not stable, our people is on the other side.
- Cold War is the invention of hot heads.
- God sees everything, therefore he does not descend.

- Avrupa nehirlerinin yatakları hiçbir zaman bu kadar dar olmamıştı. Her şey mümkündür.
- Hepimiz birimiz, birimiz hepimiz için.
- İlk kez bu bize net bir şekilde göründü, bu yüzden şaşkınsınız.
- Kimse bir savaşı istemiyor sözümona, ama yine de herkes savaşları kazanmak istiyor.
- Anavatanımızı taşıyabilseydik, onu başka bir kriz noktasına yerleştirdik.
- Her zirve toplantılarından sonra, biz aşağıya gönderiliriz.
- Sınırımız sabit değil, halkımız diğer tarafta.
- Soğuk Savaş, sıcak kafaların icadıdır.
- Tanrı her şeyi görür, bu yüzden yeryüzüne inmeye gerek duymaz.

anecdotes

Vladimir Rudov (Ukraine)



SURPRISE

• What she saw threw Anna into a panic.
– I'll be right there, right now, - she bustled about. But first she had to put on her sweater. Anna somehow stuck her arms through the sleeves. She didn't button it up. Usually she pinned a brooch to her sweater, but this time she threw it in her bag. She would pin it on later at work. After the brooch, a comb and mascara flew...

Anna rushed around the hallway. To miss such a chance! For once! However, she simply couldn't help but apply lipstick to her lips. In her haste, she didn't so much touch it up as smear it. She rushed for some cotton wool, - knocked over a bottle of her favorite perfume. Nonsense! What awaited her was a hundred times more expensive! In order to feel like a woman for just a moment, Anna was ready for even greater sacrifices. Finally she stopped near her husband, who, holding her cloak, condescendingly waited for his embarrassed and confused wife to offer her shoulders.

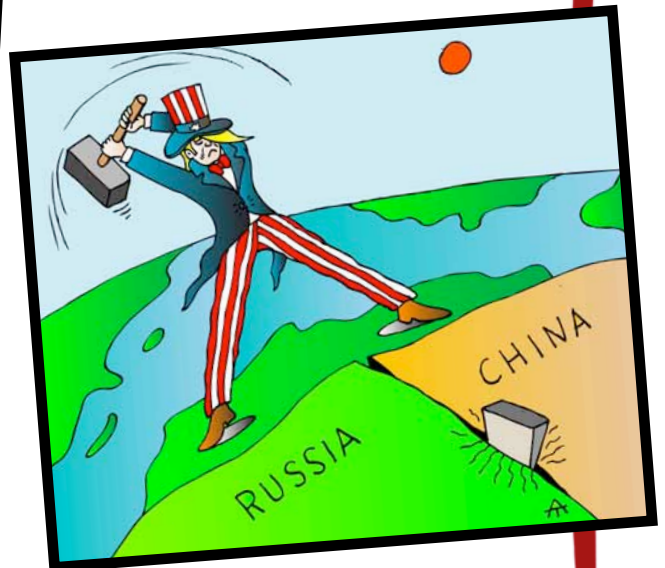
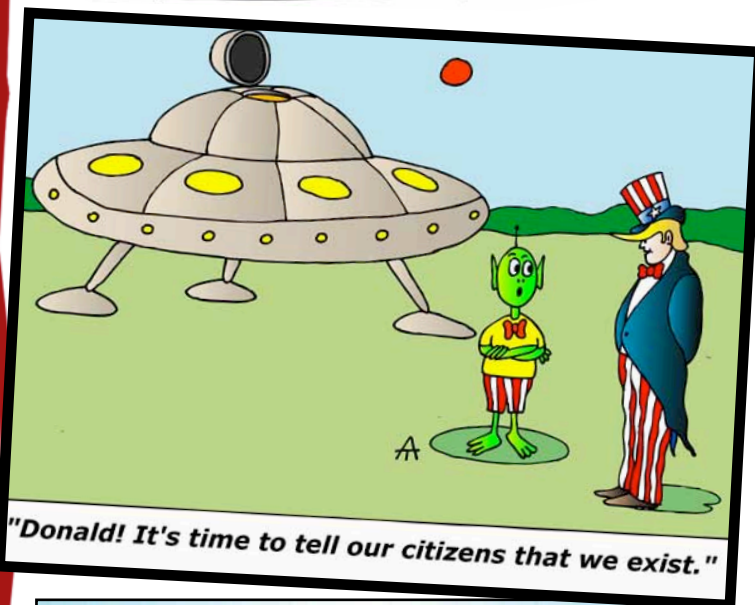
SÜRPRİZ

• Anna gördükleri karşısında paniğe kapıldı.
– Hemen geliyorum, hemen şimdi, diye telaşla yürüdü.
Ama önce kazağını giymesi gerekiyordu. Anna bir şekilde kollarını kollarından geçirdi. Düğmelemedi. Genellikle kazağına bir broş ilaştırdı ama bu sefer onu çantasına attı. Daha sonra işte takacaktı. Broştan sonra bir tarak ve rimel uçtu...
Anna koridorda koştu. Böyle bir fırsatı kaçırmak! Bir kereliğine! Ancak, dudaklarına ruj sürmekten kendini alamadı. Aceleyle, rujunu ovalamak yerine bulaştırdı. Pamuk yünü almaya koştu, - en sevdiği parfümün şişesini devirdi. Saçmalık! Onu bekleyen şey yüz kat daha pahalıydı! Anna, sadece bir anlığına kadın gibi hissedebilmek için daha büyük fedakarlıklara hazırды.
Sonunda kocasının yanında durdu; o da pelerini tutarak, utanmış ve şaşkın karısının omuzlarını uzatmasını küçümseyerek bekliyordu.



Alfredo Martirena, Cuba

**Actual
cartoons**
by Alexey Talimonov
from England



IMMIGRANT!

Alecrim 2025

Actual
cartoons
by Claudio Alecrim
from Cuba

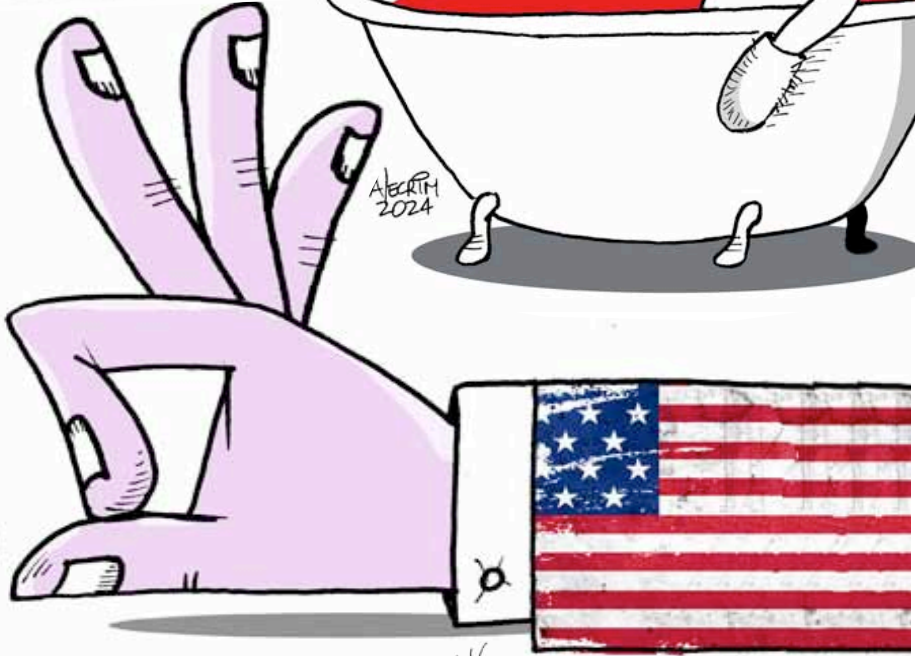


Alecrim 2024

GAZA...



Alecrim 2025



Alecrim 2025

DONALD...

IMMIGRANT

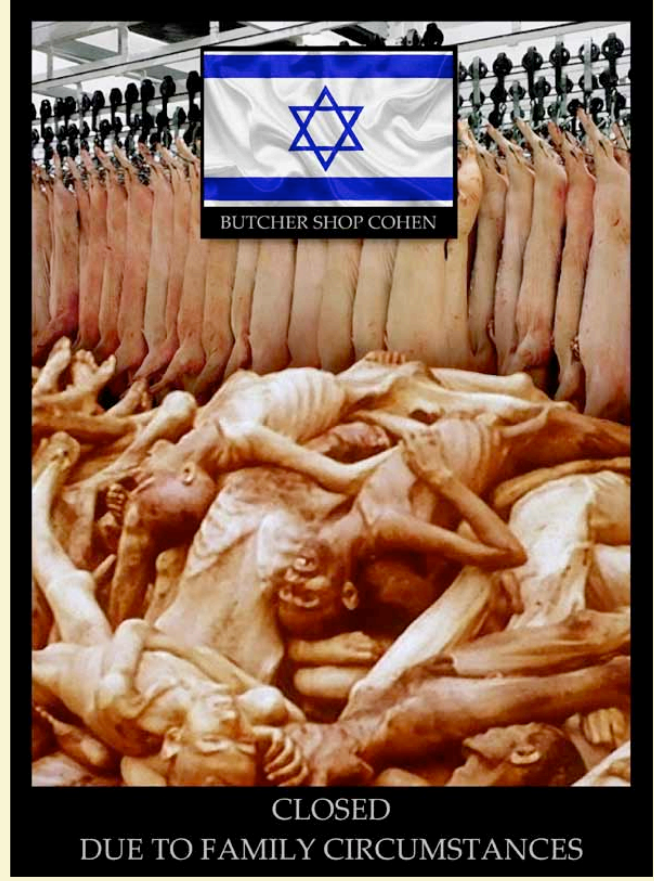
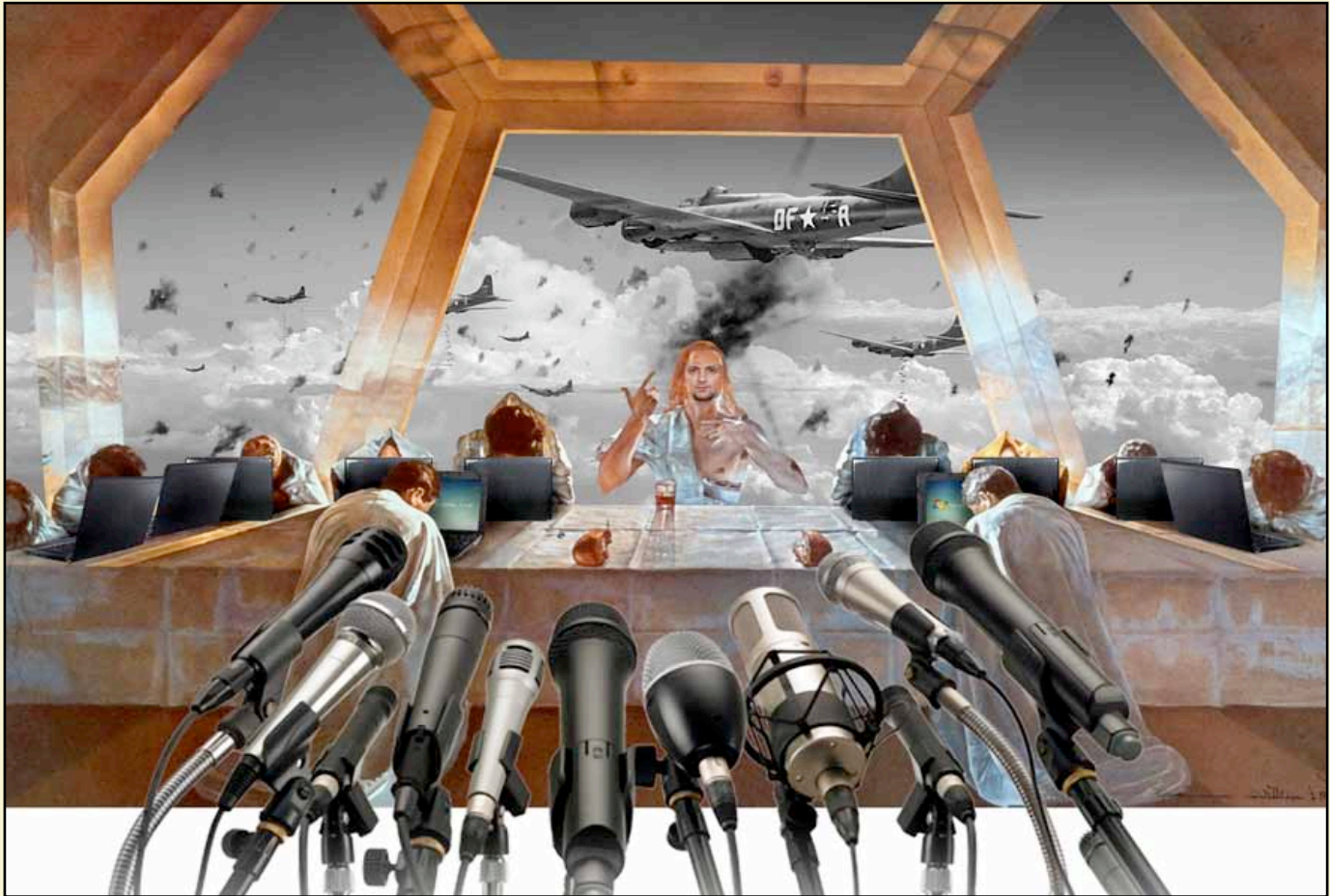
Alecrim 2024



World Agenda

by Willem Rasing
from Netherland





THE

CHANK

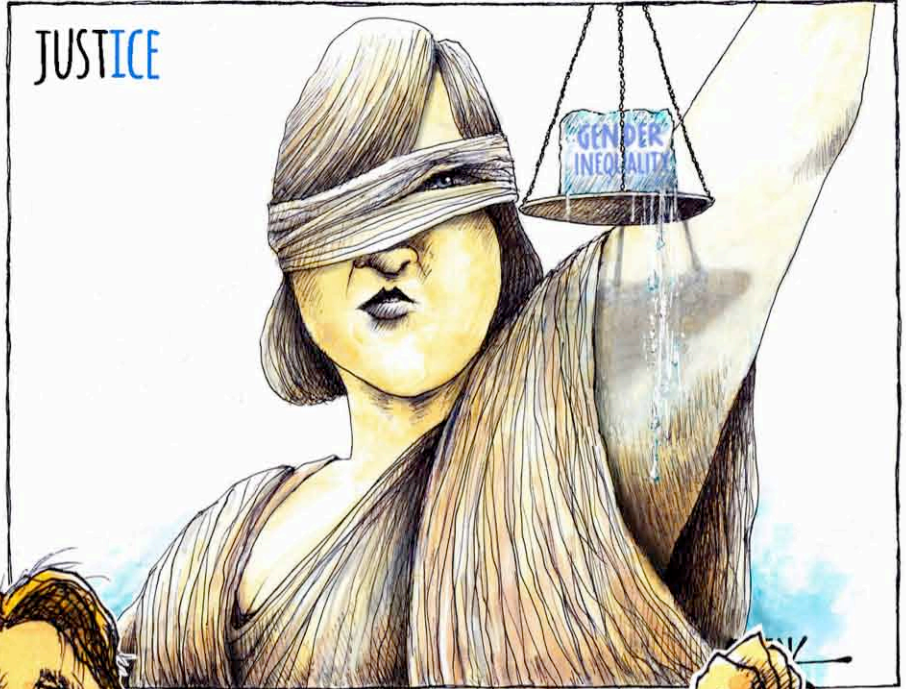


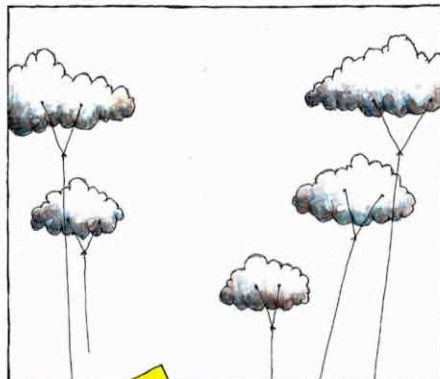
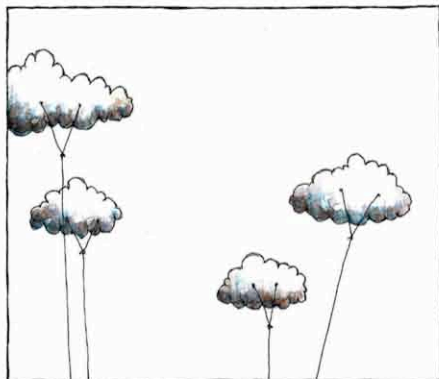
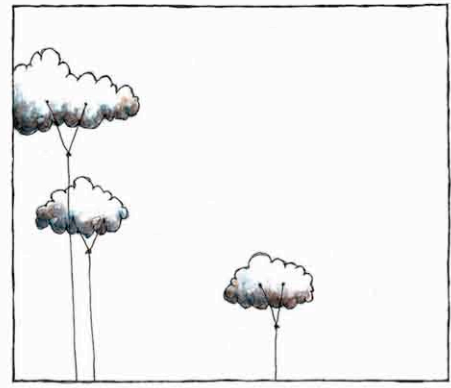
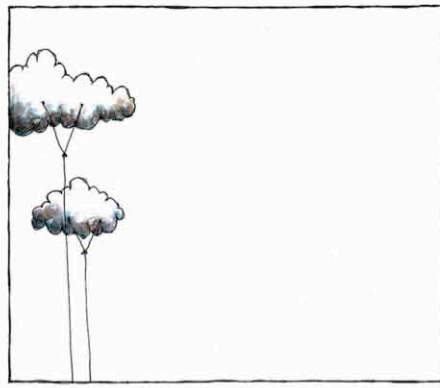
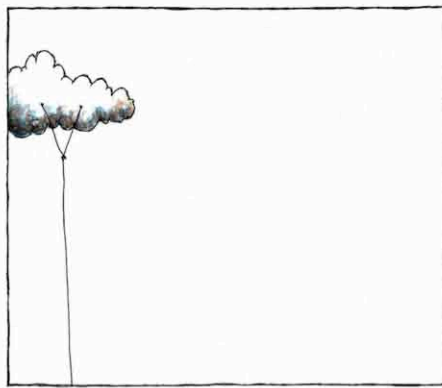
CARTOON
GALLERY



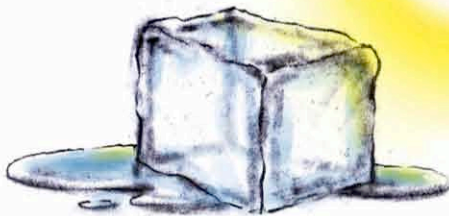
'Chicane' is
the pen name
of Mark Winter,
a New Zealander
who lives and
cartoons in
London

JUSTICE



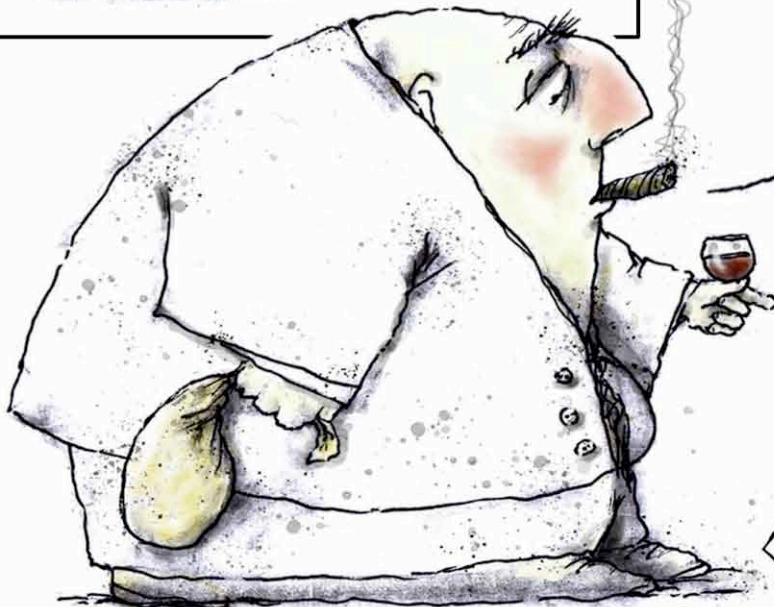


PREJUDICE EMPATHY



CHANK

How do you expect me to have empathy and walk in your shoes when you're not wearing any



CHANK



**Actual
cartoons**
by Steffen Jahnsowski
from Germany

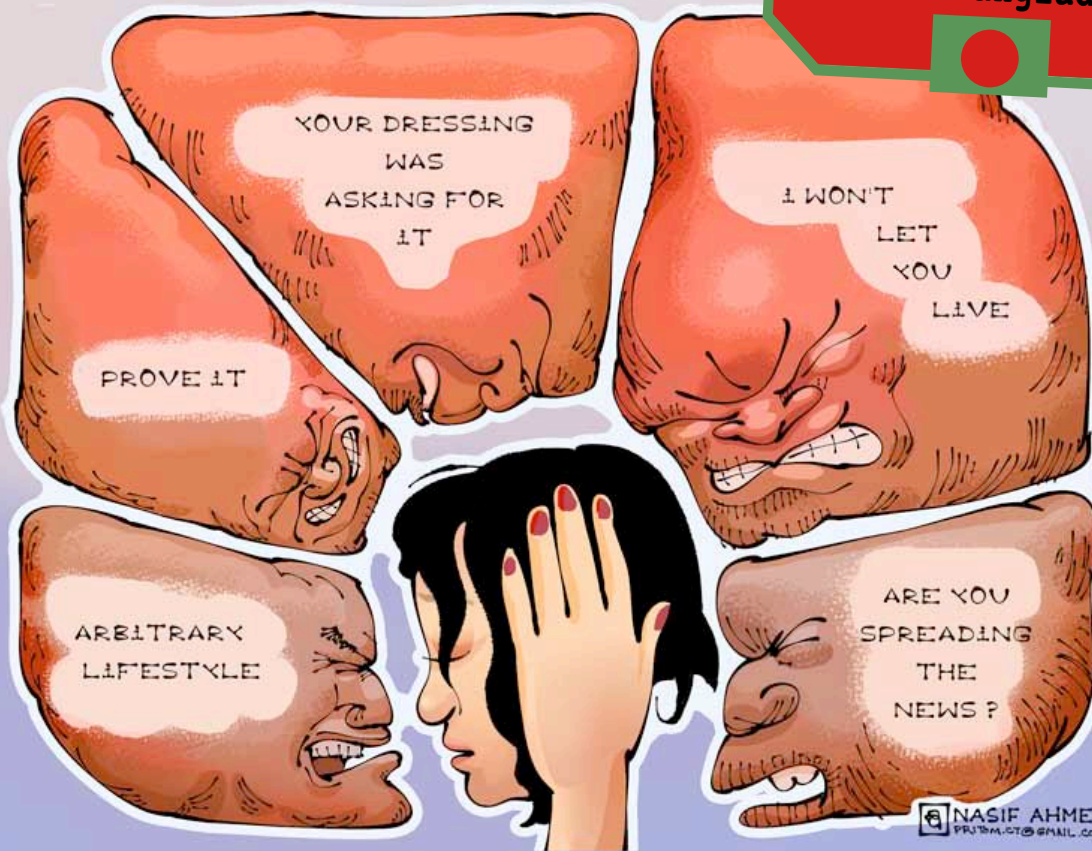


by Nasif Ahmed

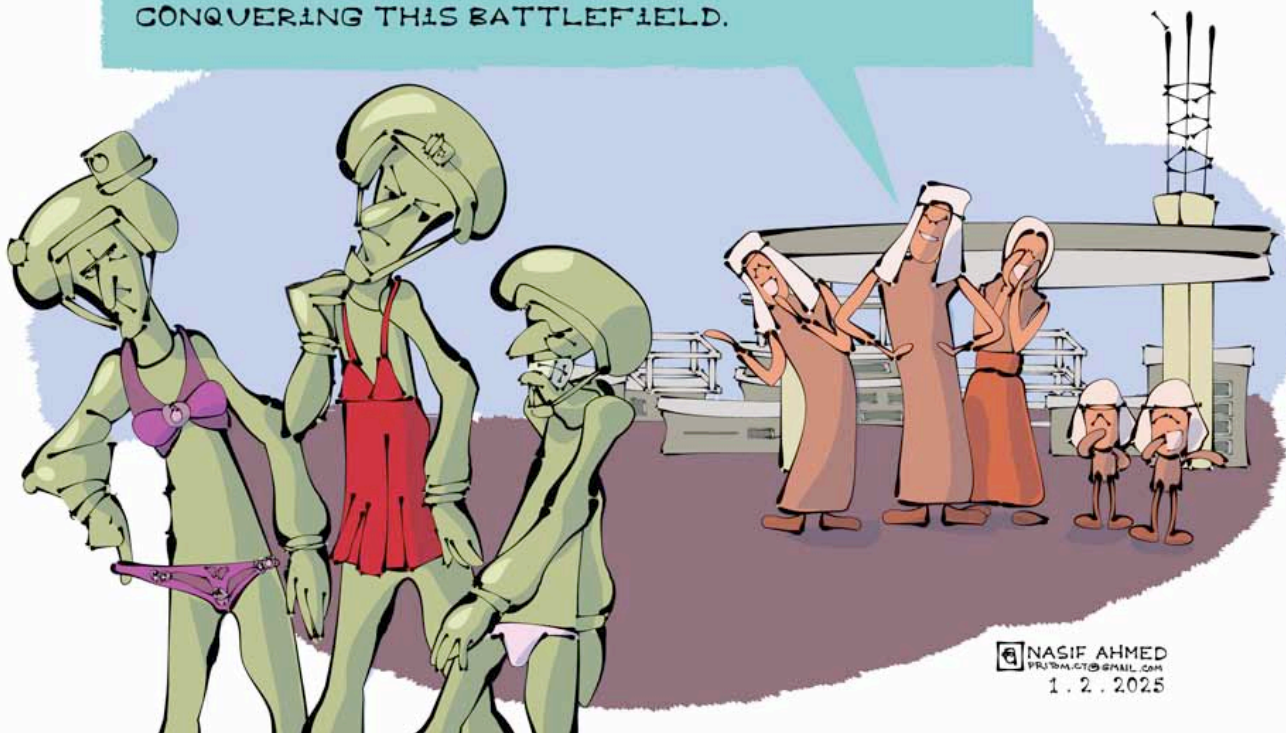
editorial cartoons

"The Daily Janakanth"
from Bangladesh

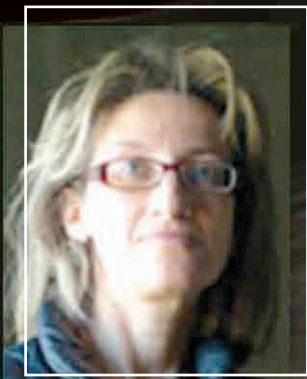
THOSE RAPES AFTER
BEING RAPED



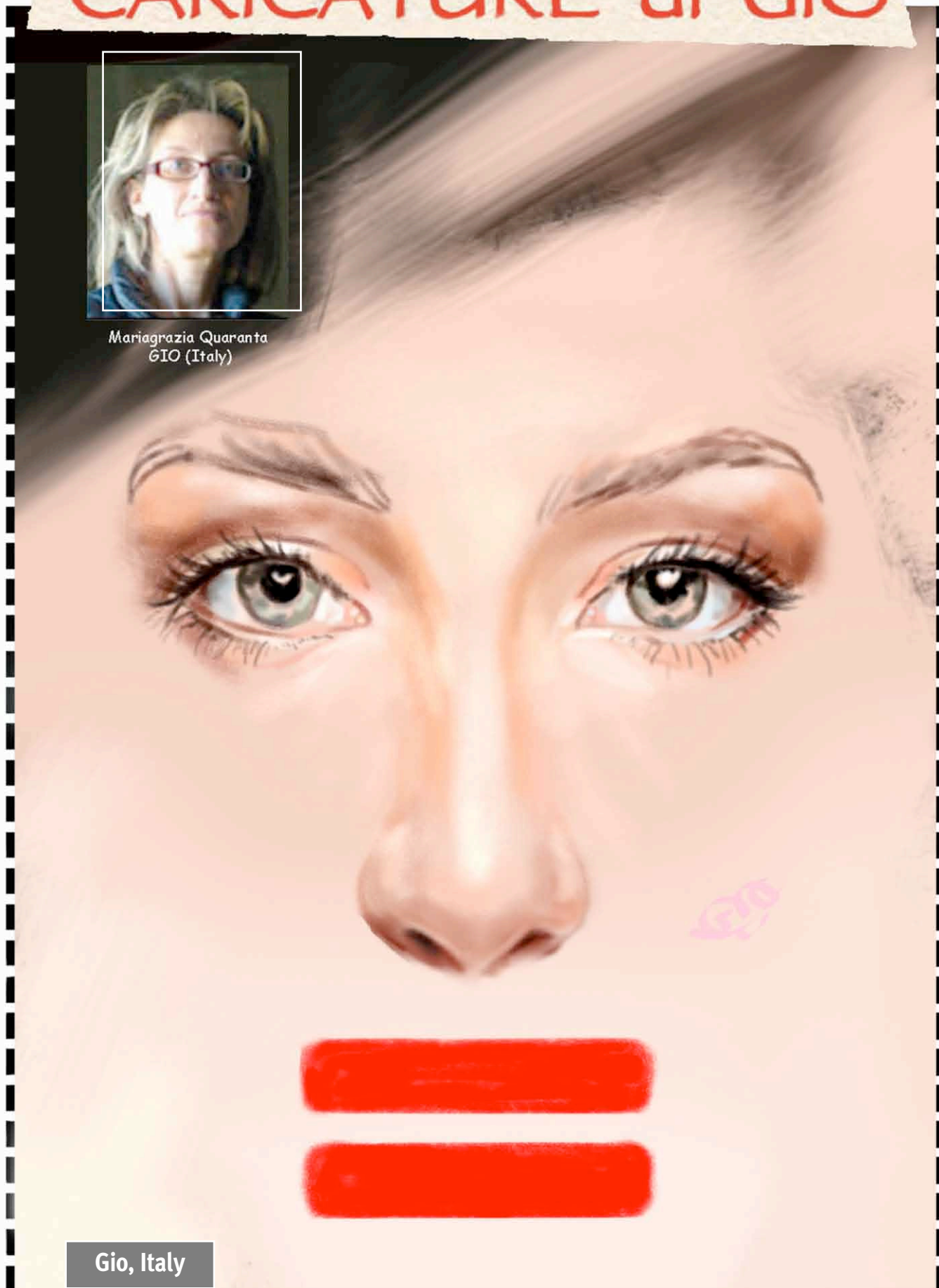
FORGET ABOUT RETURNING THOSE ...
CONSIDER THEM YOUR WELL-EARNED TROPHY FOR
CONQUERING THIS BATTLEFIELD.



CARICATURE di GIO



Mariagrazia Quaranta
GIO (Italy)



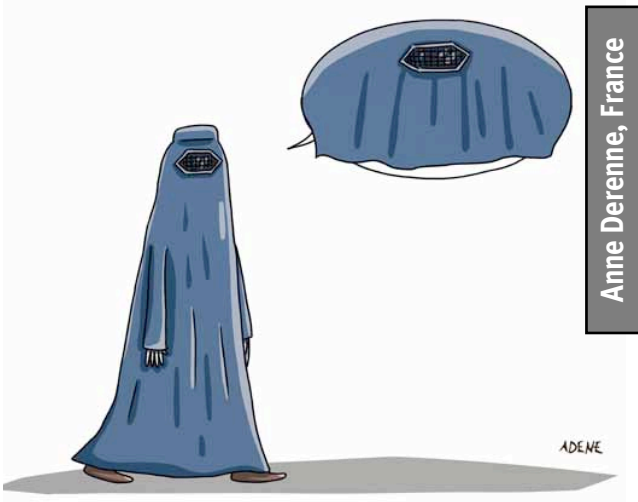
Gio, Italy

Toti





Adriana Mosquera (Nani), Colombia



Anne Derenne, France



Elena Ospina, Colombia



Galina Pavlova, Bulgaria



Şaka Gibi

garip ama gerçek olaylar...

• Günce Yavuzdoğan

Hastanelik buzdolabı...

• Rizeli Yılmaz, tutması için kardeşi Turan'a çatıdan buzdolabı attı.

İzmir'in Çiğli ilçesinde "Karadeniz fıkralarını" aratmayan bir olay yaşandı. Rizeli iki kardeş iki katlı evlerinin çatısında bulunan hurda eşyaları satmak istedi. Çatıya çıkan Yılmaz Başak (37), eşyaları yukardan atarken kardeşi de "satılacak hurdalar yıpranmasın" diye, aşağıda tutmaya başladı.

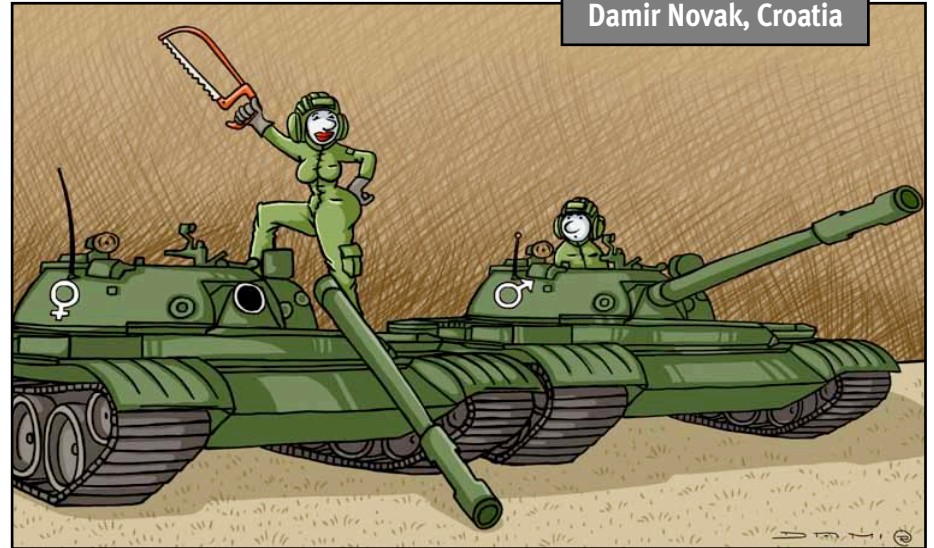


Hafif eşyalardan sonra sıra buzdolabına geldi. Ağabey buzdolabını da diğerleri gibi çatıdan attı. Tutmaya çalışan Turan Başak (25), 70-80 kilo ağırlığındaki buzdolabının altında ezilerek hastaneye kaldırıldı. Başak'ın hayatı tehlikede olduğu belirtildi. (2006)

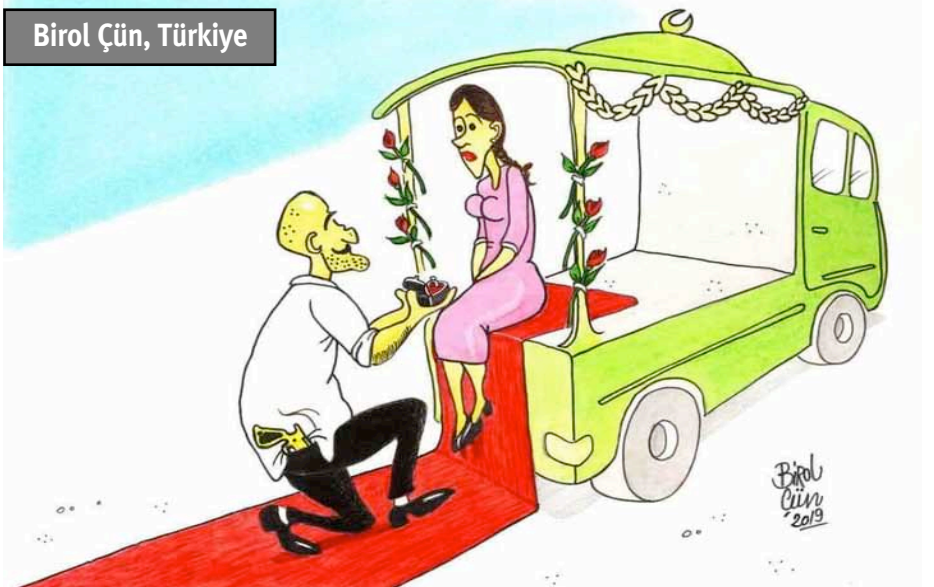
Bernard Bouton, France



Damir Novak, Croatia

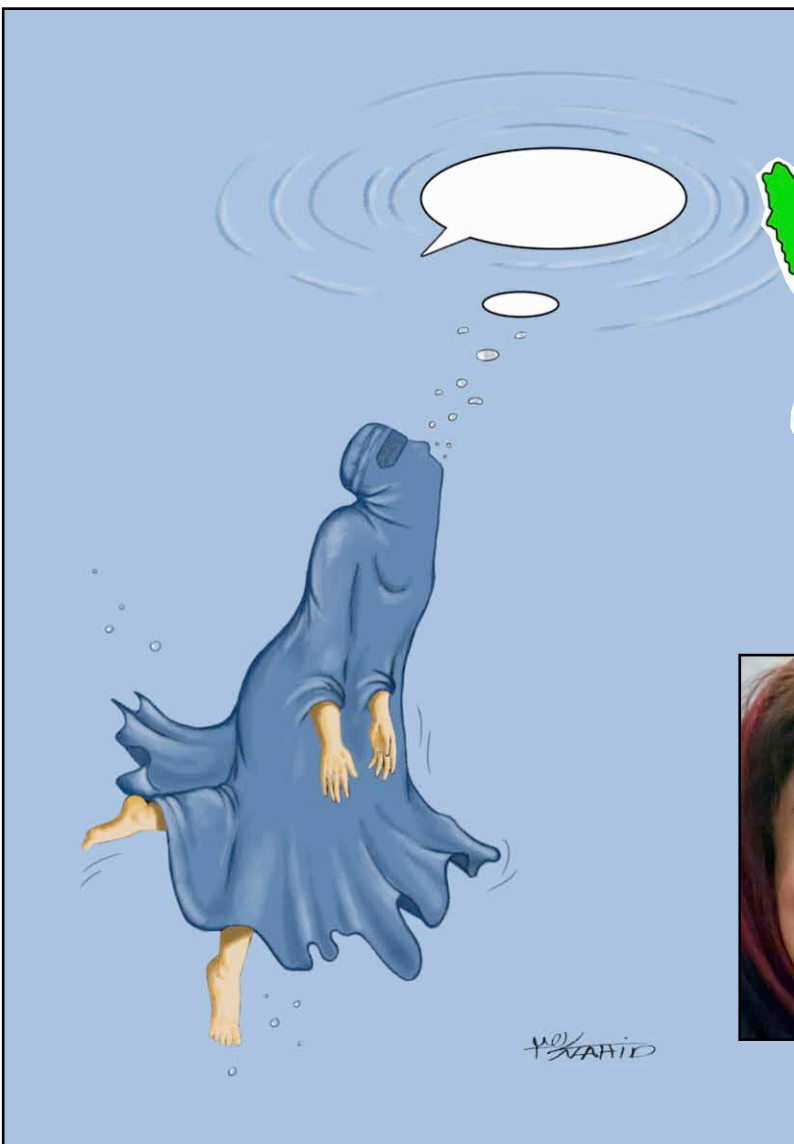


Birol Çün, Türkiye





Yalda
Hasheminezhad



female
cartoonists
from Iran

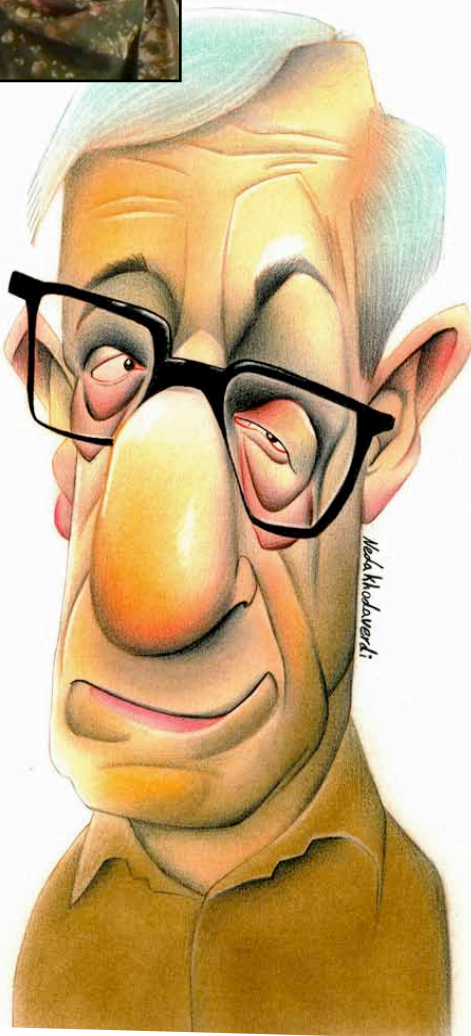


Nahid
Maghsoudi

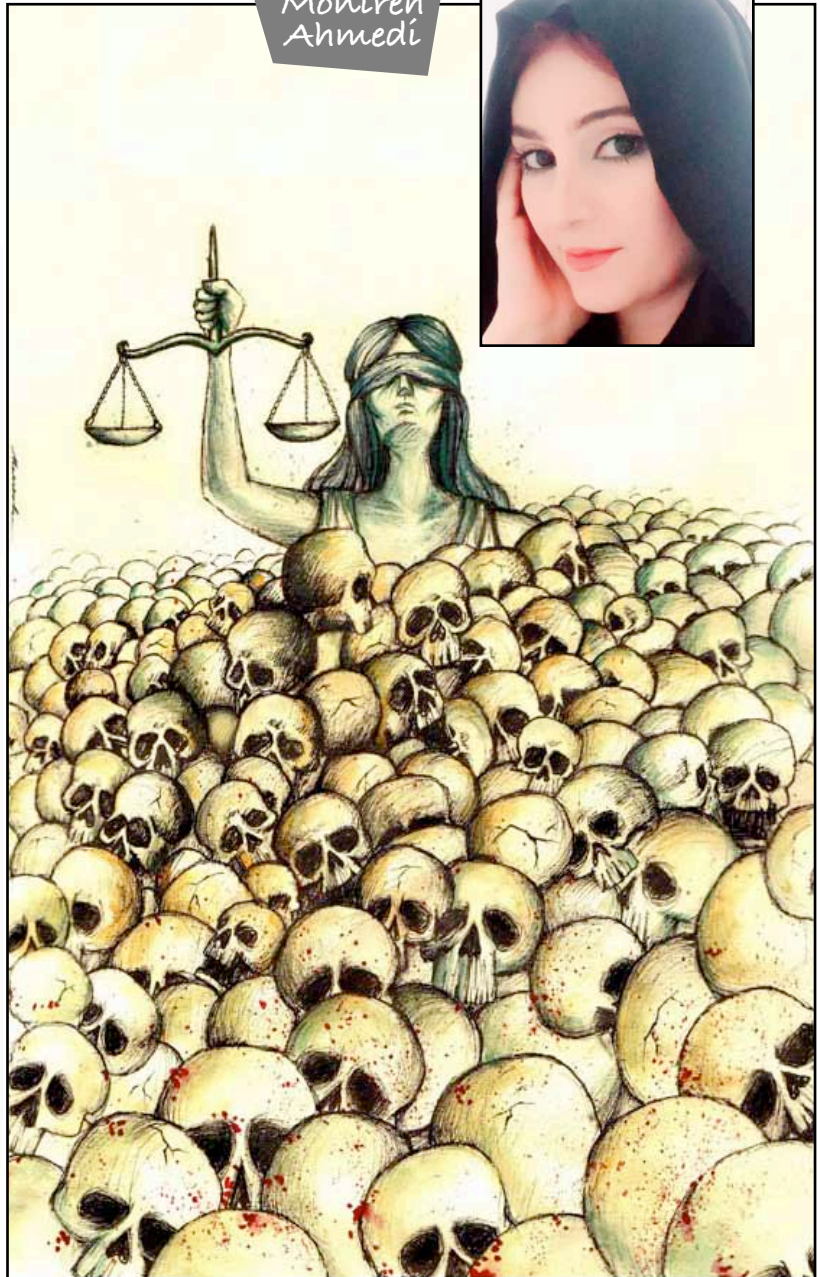
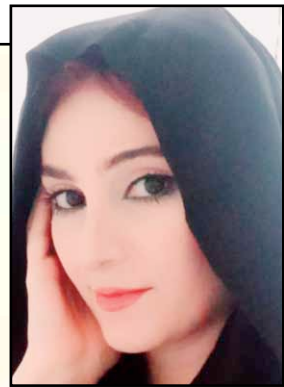




Neda
Khodaverdi



Monireh
Ahmedi

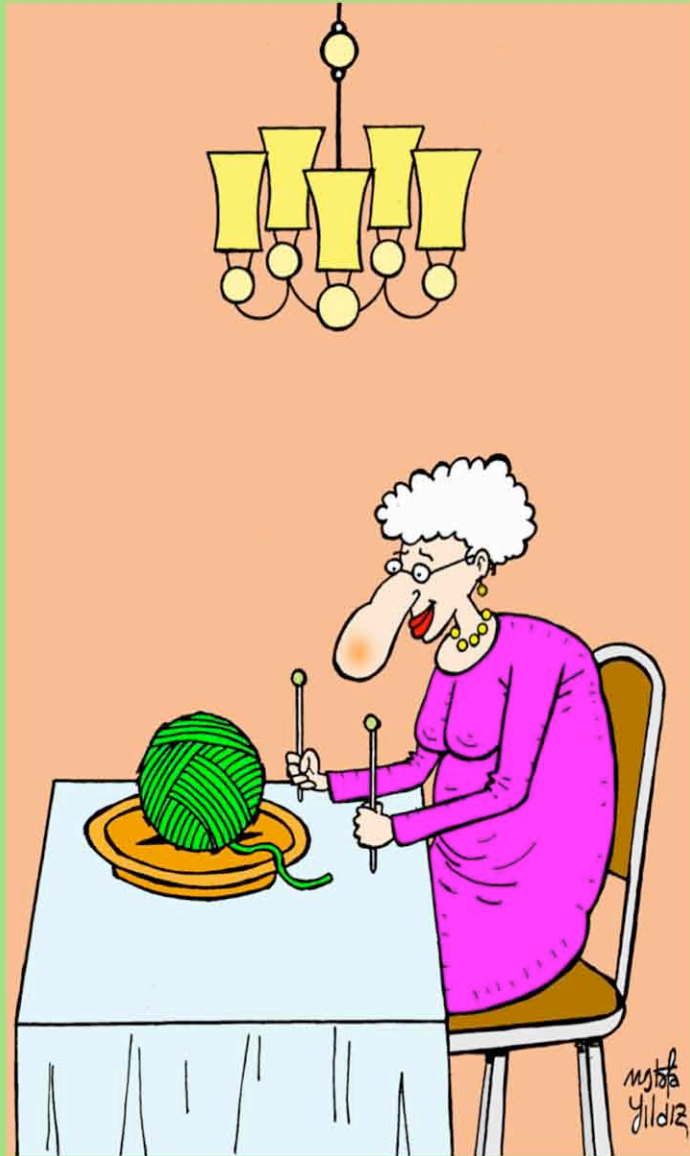


Nilya
Sadat
Mirrezaie

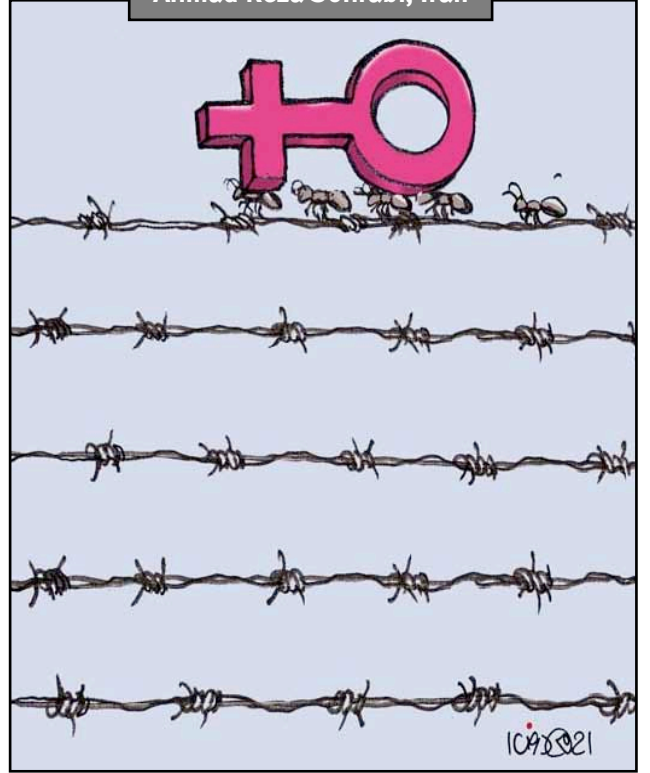


MISTIK

Mustafa Yıldız, Türkiye



Ahmad Reza Sohrabi, Iran

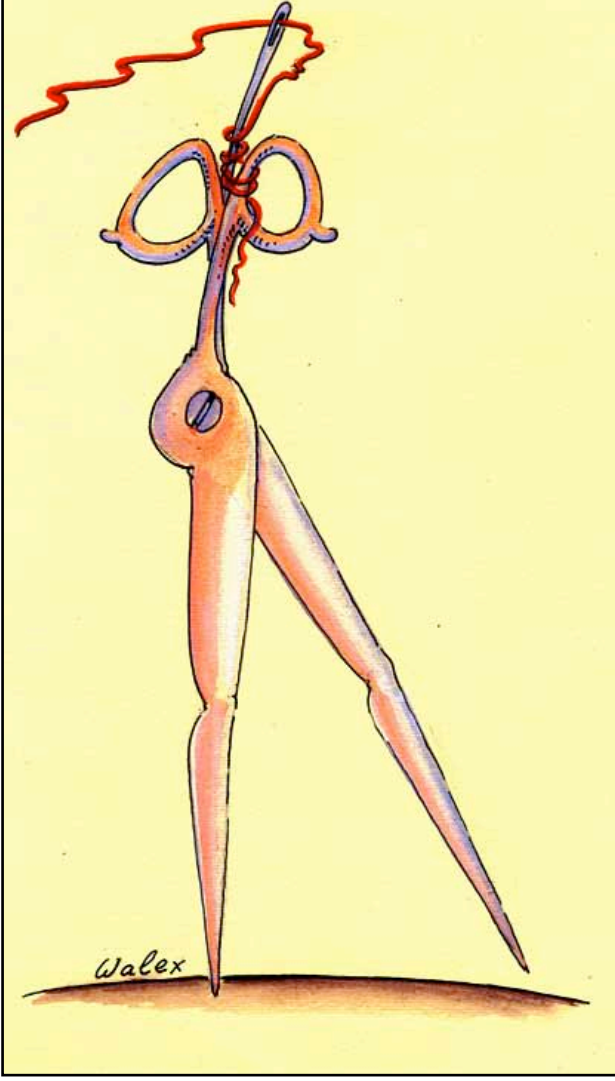


Ansa Mustafa, Kazakhstan



Sergey Dudchenko, Ukraine

Valery Alexandrov, Bulgaria



Roman Peshkov, Russia



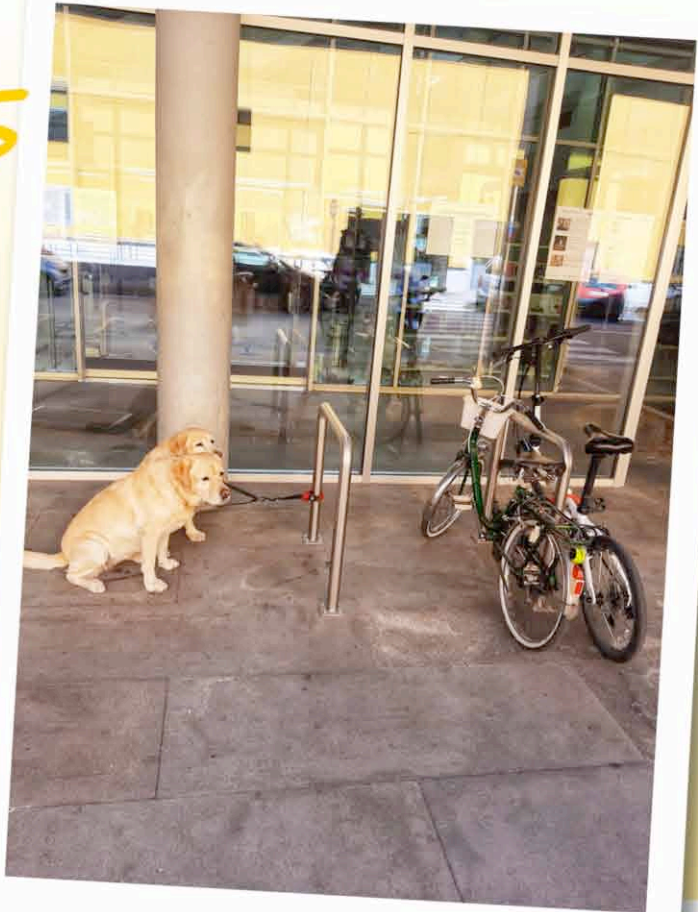
ÇİZGİYİLE

O. Yavuz İnal, Türkiye



HUMOROUS PHOTOS

by Francisco Punal
Suarez, Spain



BU TRUMP DENEN
CİBİLLİYETSİZE Bİ LAF EDECEM
AMA YA ADAMIN KULAĞINA
GİDERSE...

?!

SÖYLE-
MEZSEM ŞE-
REFSİZİM!

AMANIİN!
BEN SÜNNETLİYİM
ETME EYLEME
BACIM!

İSPANYOLCA
KONUŞ EVLADIM
NE DİYON?!

ŞŞTT!
NO
SMOKING!

8
MART

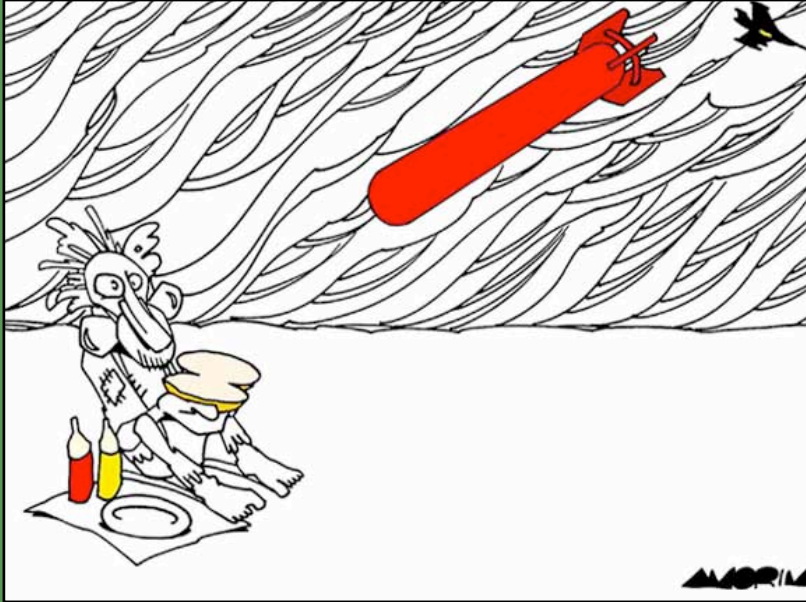
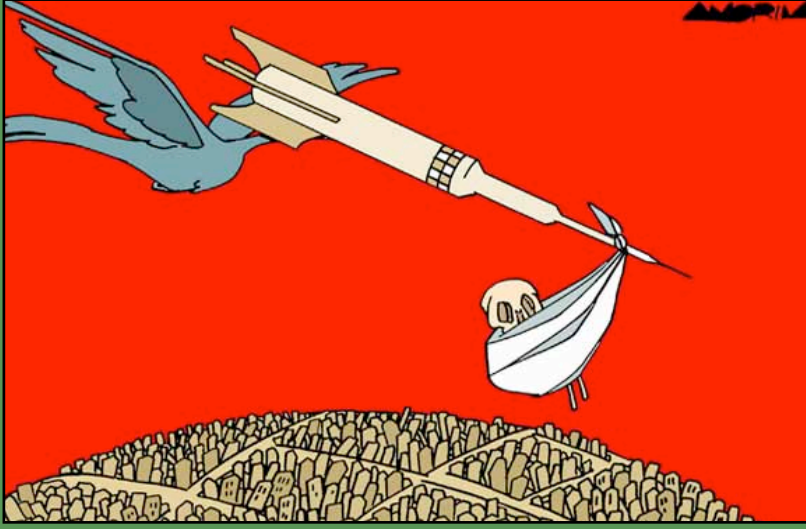
harici
bedbakıtlar..

ABİ NE
GÜLÜYON YA?!
FENAMİZAH MI
OKUDUN YOKSA
AÇIKTA Bİ ŞEY Mİ
GÖRDÜN HACI?

Subliminal Mesajlar...

HA
HA
HA
HA

?!



FRANZ KAFKA'DAN AFORİZMALAR

“Olgular dünyasının dışında kalan her şey için dil ancak ima yolu kullanılabilir, ama yaklaşık olarak bile olsa hiçbir zaman kıyas amacıyla kullanılamaz, çünkü olgular dünyasına uygunluk içinde yalnız mülkiyet ve mülkiyet ilişkilerinden söz eder.”

“İnsan ancak olabildiğince az yalan söylediğinde olabildiğince az yalan söylemiş olur; yoksa olabildiğince az yalan söyleme fırsatını bulduğunda değil.”

“Bir merdivenin üzerine basılmaktan yeterince çukurlaşmamış basamağı, basamağın kendi açısından, ıssız çatılmış bir tahta parçasıdır yalnız.”

“Dünyadan elini eteğini çeken herkes herkesi sevmelidir, onların dünyasından da elini eteğini çekmektedir çünkü. Böylece gerçek insan doğasının içyüzünü sezmeye başlar; buvarlık sevilmez de ne yapılır; ama bunun tek koşulu vardır: sevilenin dengi olmak.”

“Tinsel bir dünyadan başka bir şeyin bulunmadığı gerçeği elimizden umudumuzu alır ama bize bir kesinlik bağışlar.”

Kaynak: Osman Çakmakçı, Altıkkırbeş Yayınları, 1995

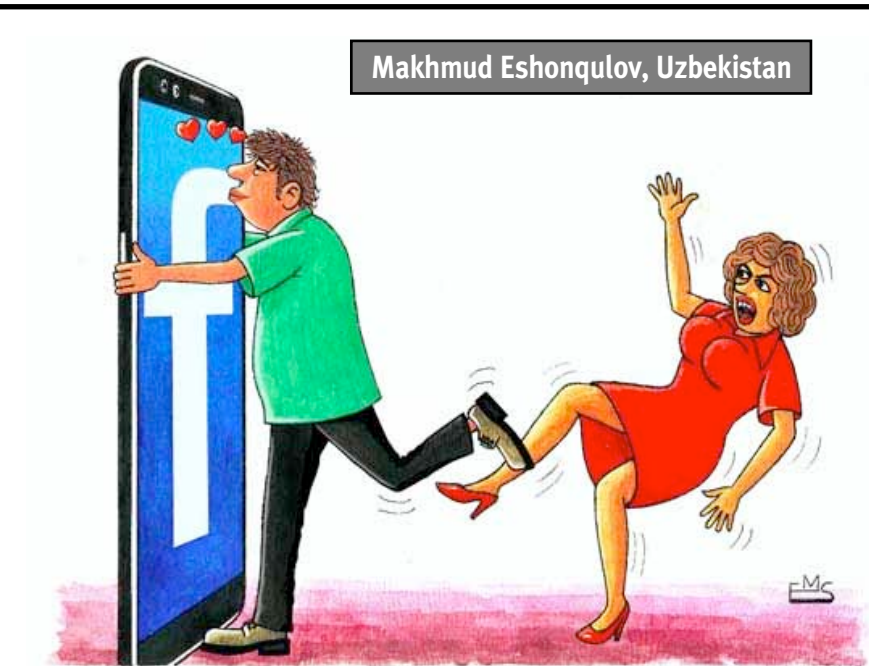
Valeri Tarasenko, Russia



Alexander Dubovsky, Ukraine



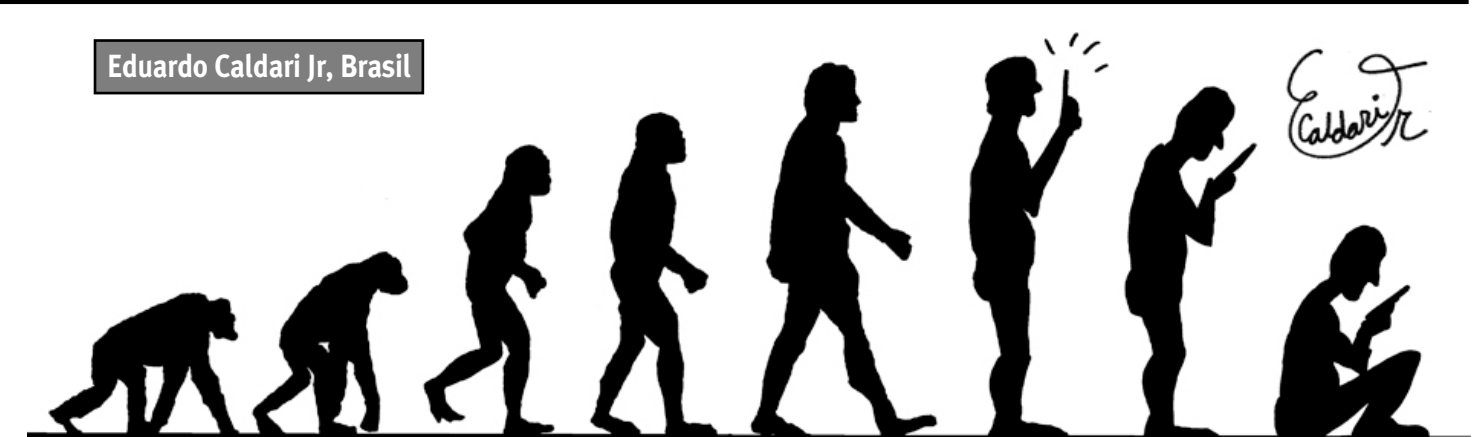
Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan



Xu Lin, China



Eduardo Caldari Jr, Brasil



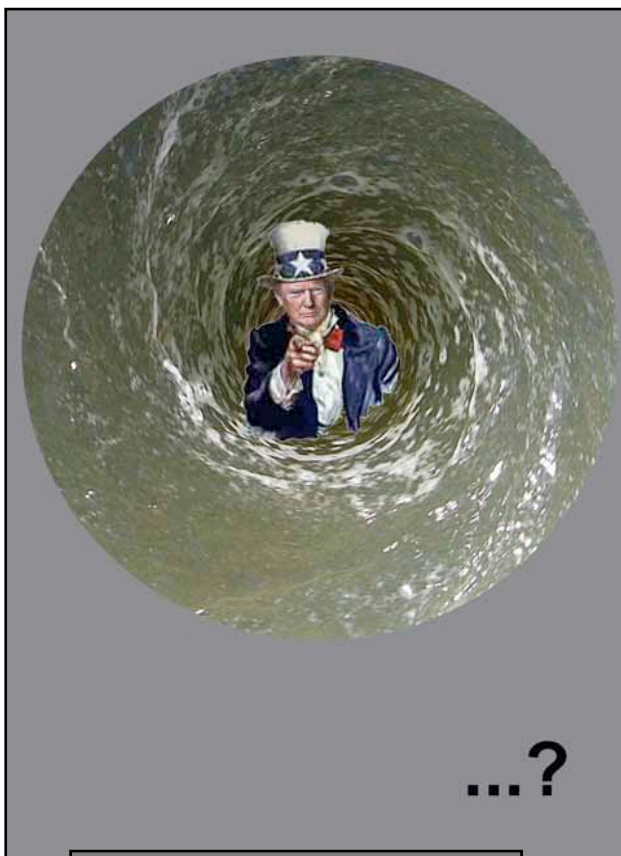
Ekrem Borazan, Türkiye



Behrang Jeddi, Iran

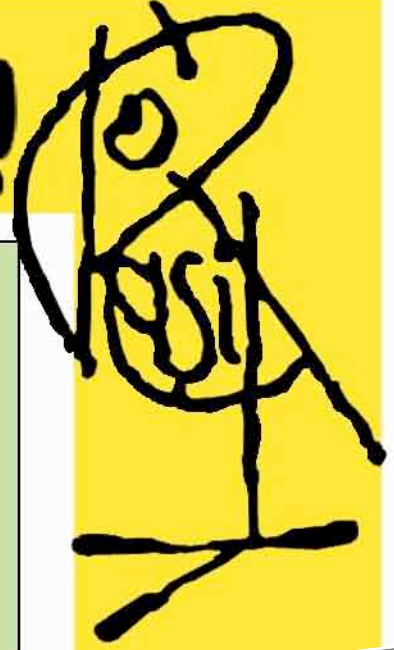


Edi Dharma, Indonesia

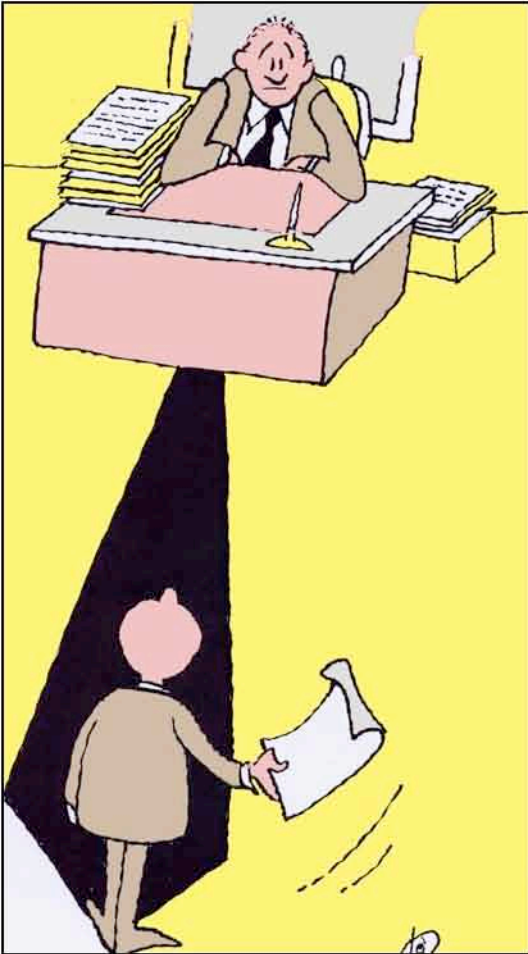
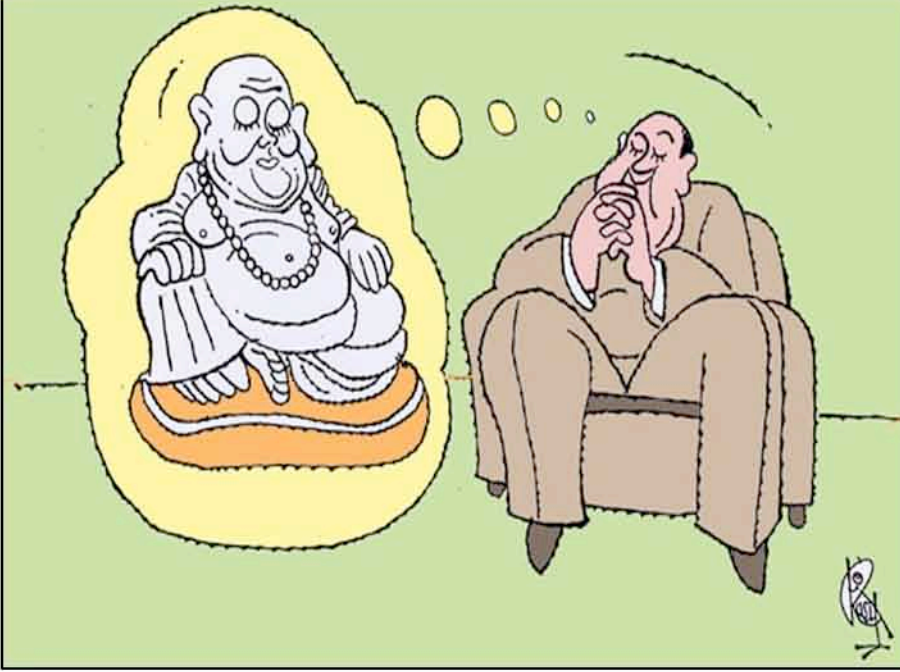


Zoran Grozdanovski, Macedonia

RASİT YAKALI



Raşit Yakalı, Türkiye

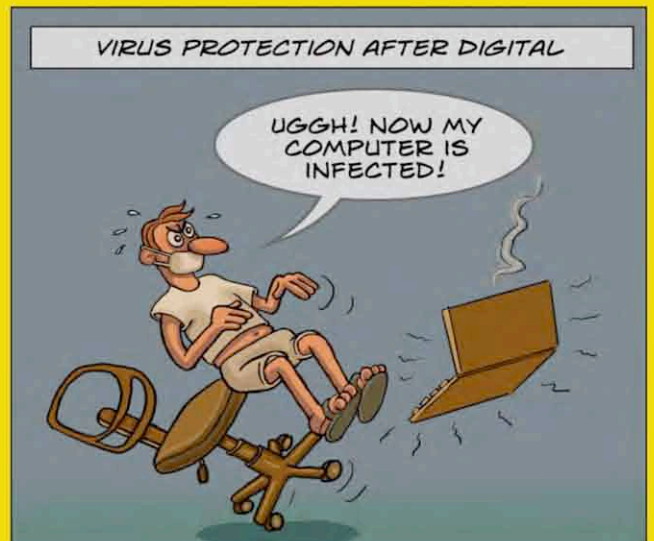
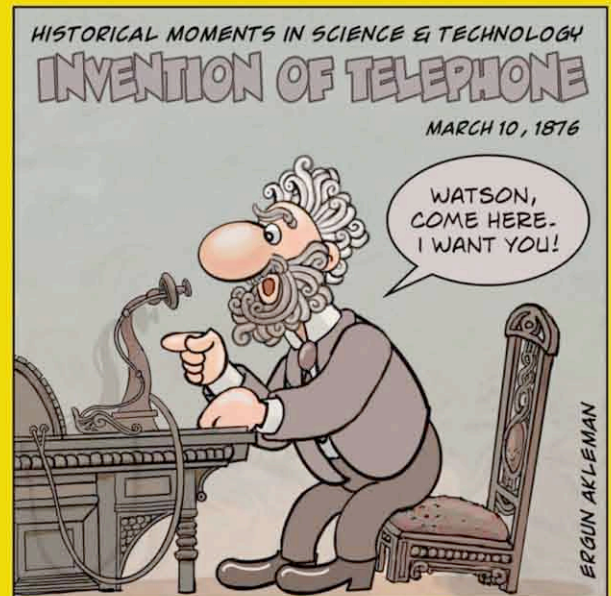


Computing Through Time

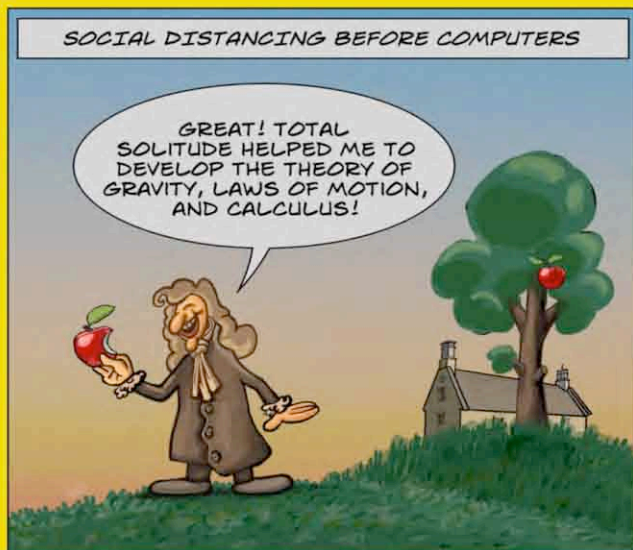
Cartoons in IEEE Computer

Dr. Ergun Akleman, USA

Turkish Academician and cartoonist at Texas A&M University



DURING MEDIEVAL TIMES, PLAGUE DOCTORS WORE A BEAK-LIKE MASK DURING A PANDEMIC. THESE MASKS, FILLED WITH AROMATIC ITEMS SUCH AS HERBS, WERE SUPPOSED TO PROTECT THEM FROM PUTRID AIR, BASED ON MIASMATIC THEORY OF DISEASE. THIS THEORY HELD THAT THE ORIGIN OF EPIDEMICS WAS DUE TO A MIASMA (A NOXIOUS FORM OF BAD AIR), EMANATING FROM ROTTING ORGANIC MATTER.



DURING THE BUBONIC PLAQUE IN 1665, ISAAC NEWTON RETURNED TO HIS HOME, A FARM CALLED WOOLSTHORPE, AND INVENTED CALCULUS AND CREATED THE SCIENCE OF MOTION, THE THEORY OF GRAVITY, AND OPTICS. DURING COVID-19 ISOLATION, THE WASHINGTON POST WROTE THAT "SO IF YOU'RE WORKING OR STUDYING FROM HOME, REMEMBER THE EXAMPLE NEWTON SET."

HISTORY OF SCIENCE

ERGUN AKLEMAN-

SOCCER

THE FIRST MATHEMATICIAN
OF THE WORLD



DISCOVERED TRUNCATED
ICOSAHEDRON!



ERGUN AKLEMAN-

THE FIRST
KINESIOLOGIST
OF THE WORLD



DISCOVERED
SOCCER
BALL!



TRUNCATED ICOSAHEDRON IS PROBABLY DISCOVERED BY ARCHIMEDES. ARCHITECT BUCKMINISTER FULLER IS DESIGNED CURRENT SOCCERBALL BASED ON TRUNCATED ICOSAHEDRON. THEREFORE, THE SHAPE IS ALSO CALLED FULLERENE.

Dina Abdalgawat, Egypt



YASAR KEMAL (Turkish author)



Julio Carrion Cueva, Peru

STORY

Vladislav Vlahovic / Montenegro

As Clean as a Whistle

They had somewhat of a pleasant appearance, and were pretty generous, bro'. We almost came to love them even while we still didn't believe them a word. They knew how to pat us on the shoulder so nicely. A true pleasure, really, because that was something we have loved ever since we had come to be. What a difference, considering they had been our former friends! One just could not believe that in fact we were enemies until quite recently! Simply, to make one feel sorry for having even thought of something like that and did not immediately surrender, but now – there is what is.

They had even sent us relief supplies when we needed them most (in the opinion of many, they shouldn't have), but we accepted it not to make them cross even though we did not even know what we were going to do with it later. There was flour from 1939, pasta from the middle ages, sanitary material from the time of the phalanxes - all sheer rarities; and we, country folks, set to use that instead of depositing it in the museum. We really do not know things that are that and the people in need eat everything at hand. This was particularly true with fodder. Our laboratories claimed that it was defective, and the donors had thought it was for us and not for the cattle so that it would not be controlled. That was how we failed them and aroused their anger again, but they forgave us again for the umpteenth time. It was due to such daily taking plunge and grand ideas that they reduced us to a reasonable measure - for our own good, it is known. Then the time has stopped and accountability could be assessed. Long lists were compiled. To shorten the process we have collectively admitted our own fault, but again somehow clumsily, bro', so that they were not able to find a model for remitting us half of it which was agreed at the highest level, so they added as much on us just for the sake of keeping balance among the stars. We were a little

astonished, but in secret, confident that it was up to us and not to make them get crossed again. And then one, who in our opinion had very dirty hands and whom ourselves did not esteem highly, was promoted. Regardless of the divergence in our own stands, the majority of us pointed fingers at him seeing it as a great chance. But he kept as frigid as dead. However, we insisted: "He's got dirty hands, he's got dirty hands..." (we were not using the word "bloody" in order not to agitate the international minors, and besides our own blood was involved, and they clearly understood when we said "dirty").

That was when for the first time the relevant international factors started deliberating. Their reaction was rapid, that is true. They deployed their man to confer with us about it in secret.

That man of theirs, who acted a little bit "as one of our own lot", quickly cut the story short abhorred with so much filth on our man's hands and proposed that the case be economically treated on a long-term basis, and that in the next 100 years his country be exporting soap and other hygiene supplies into our small, suffering and provoked-by-nothing state. He added that 10% of that could go to us - if we would forget all that about the dirty hands. We accepted it as a gesture of good will and understanding, but while signing we grumbled and insisted that it be for 99 years, but to no avail, so we had to satisfy ourselves with the only possible concession - that the details of that agreement remain confidential for at least the following 25 years.

However, a well informed source close to the top circles who wanted to remain anonymous, tipped it to some media. Because of the provisions of the agreement we had to completely confute the matter in full although all the things said were true. In any case we wanted to ignore the situation for at least



Konstantin Kazanchev, Ukraine



a couple of days for the dust to settle, but the public was insistent and we had to immediately deny all at a press conference. At that conference the journalists quoted the earlier statements about dirty hands. Our lot looked at this in amazement not knowing what it was all about, because they had received that kind of instruction directly from the contracting party. Then someone from the fourth estate insisted again: "But, please, it was you saying that he had dirty hands..." That was already enough so the spokesman, who has allegedly blown up, stepped in.

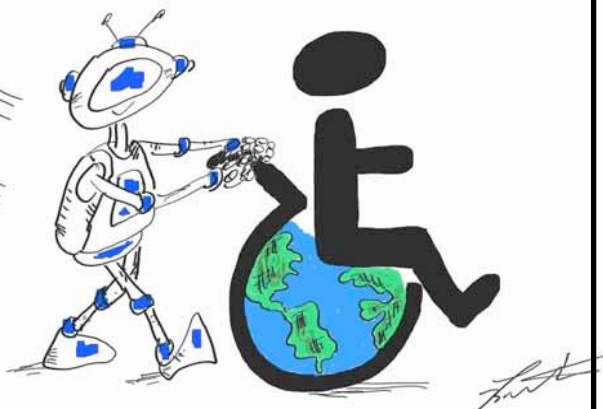
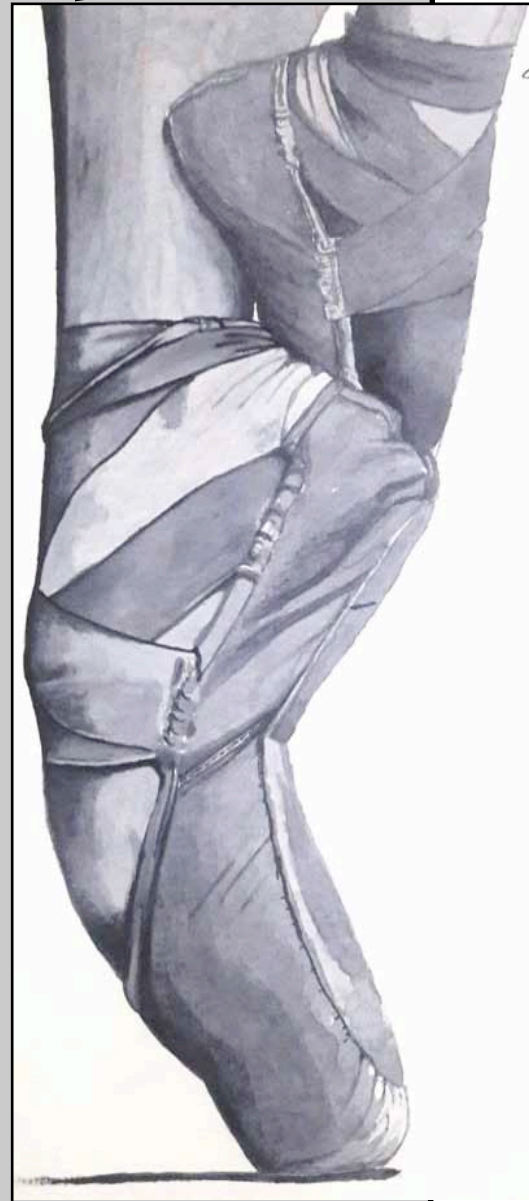
Very politely, but with indignation, he rejected everything and denied all the details categorically, "throwing a low ball" with the words: "No, you have obviously confused us with

someone else, or mixed us, maybe... Well, it is true that we had talked about him being somewhat lopsided, but we later realised that it was an illusion created by the variations of his hairstyle.

That thing with his hands is biased and it is done by individuals who want to discredit the independent media... None of those responsible are interested in even if he's got hands at all... Since there are no more questions, thank you for your cooperation, and let's not waste our time but let's wash our hands for the snacks. You will get in writing what you should think, pardon me, publish..."

Already the next day the soap began arriving in enormous quantities, but we kept resisting changing our habits regarding hand washing and bathing... ■

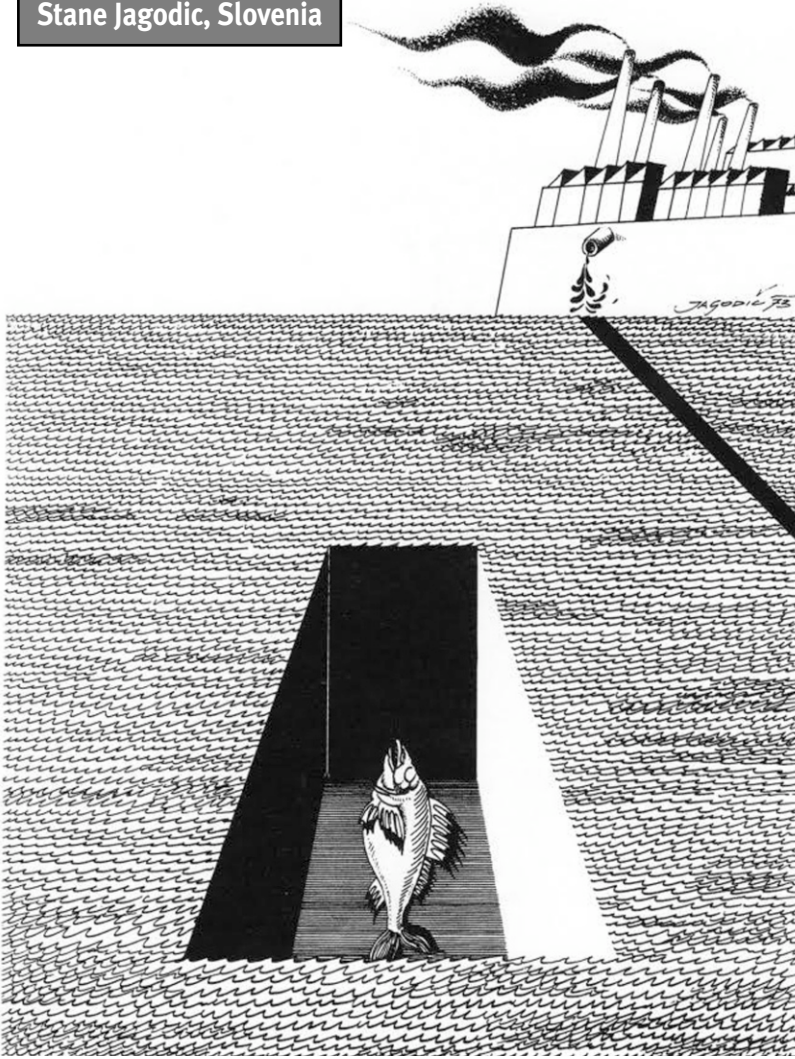
Cesar Andres Leal Ramirez, Uruguay



Bartis Silviu, Romania

J.Bosco De Azevedo, Brasil





FIKRALAR...

- Nasrettin Hoca, nutuk atmaya meraklı bir politikacıya,
- Tarih senden hiç söz etmeyecek, demiş.
- Neden ki Hoca?
- O kadar çok "şerefli tarih, şerefli tarih" deyip durdun ki, senden söz etmesi zorlaştı...

- Berduşun biri, tanımadığı bir evin kapısını çalar. Evin hanımı kapıyı açınca da:
- Sayın bayan! 5 gündür hiç bir şey yemedim. Hiç değilse evde kalmış yemek artıklarından bir şeycikler verin bana.
- Evin hanımı:
- Düünden kalma çorbayı içer misin?
- Berduş:
- Elbette.. elbet de!!..
- Öyleyse yarın gel...

Sokrates der ki..

Milattan önce 400'lerde Atina'da yaşamış olan filozof Sokrates'in "Nitelik üzerine söyleşi"si de ünlüdür. Sokrates'in kendisini ziyarete gelen ve bu konuyu soran heyete verdiği nutuktan bir parça aktaralım:

"Toplumumuz giderek niteliksizleşmektedir. Bunun en önemli nedeni toplumun içinde bulunduğu ekonomik ve psikolojik bunalımdır. Toplum psikolojisinin bunalıma düştüğü dönemlerde nitelik ile niteliksizlik arasındaki fark en aza iner ve hatta kimi zaman hiçbir fark kalmaz... Böylesi toplumlar sömürüye açık olurlar. Kolay kandırılır ve kolay yönlendirilir. Çünkü toplum zihnini reflekslerine ve duyularına terk etmiştir. Devinimleri şiddete dönmeye başlar. Değer yargıları çöküntü içindedir. Parasal değerler ön plana geçmiş ve ahlak da alınıp satılır olmaya başlamıştır. Bu bir çöküntünün başlangıcıdır. Adalet ve yargı, tüm zihinsel düşün sistemi alınır satılır durumda işlem görmeye başlar. Böylesi niteliksizlikler yığınına biz yozlaşma süreci diyoruz. Öyleyse bu sürece tepki duyan kadrolara gereksinim doğacaktır. Başlangıçta gereksinim olan tepkilerin toplumda belli bir bilinçlenme süreci başlatacağından kimsenin kuşkusu olmasın. Eğer böyle olmasaydı sizler buraya Araf'a kadar gelip benimle nitelik konusunu görüşür müydünüz?"

2500 yıl öncesinin Atina'sı bize pek yabancı gelmiyor! Ne diyor Sokrates... "Yozlaşma sürecine yönelik tepkilerin toplumda bir bilinçlenme yaratacağına kimsenin kuşkusu olmasın"... O tepkiler önemlidir.

March 7



March 8



March 9



Bernard Bouton, France

Jorge J. Salazar Zepeda (Jors), Mexico



Supriyanto Priez Tandang, Indonesia



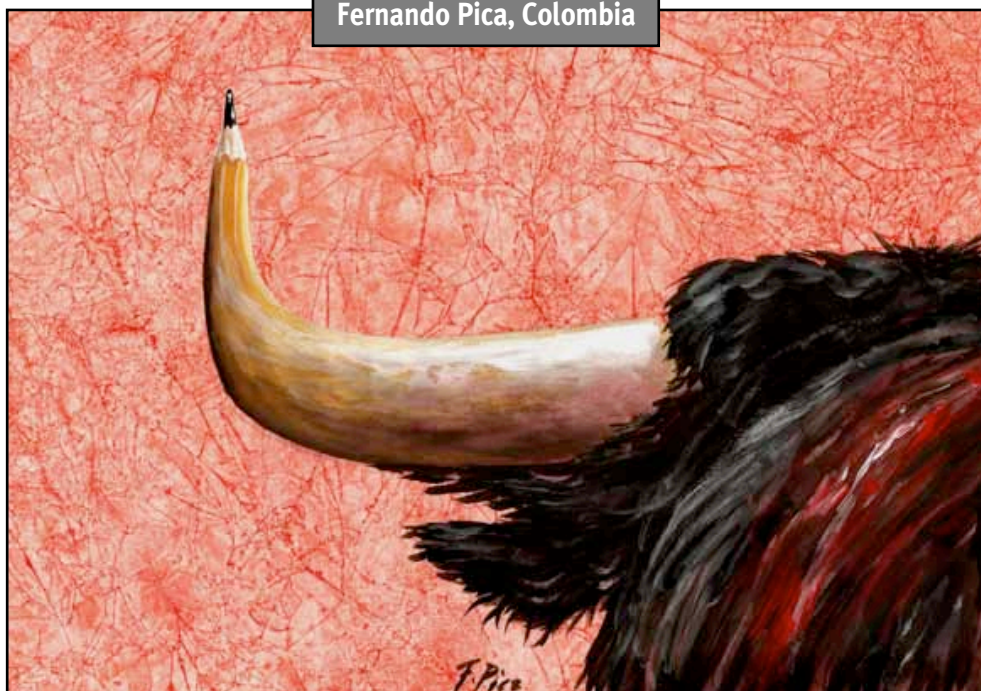
Ronaldo Cunha Dias, Brasil

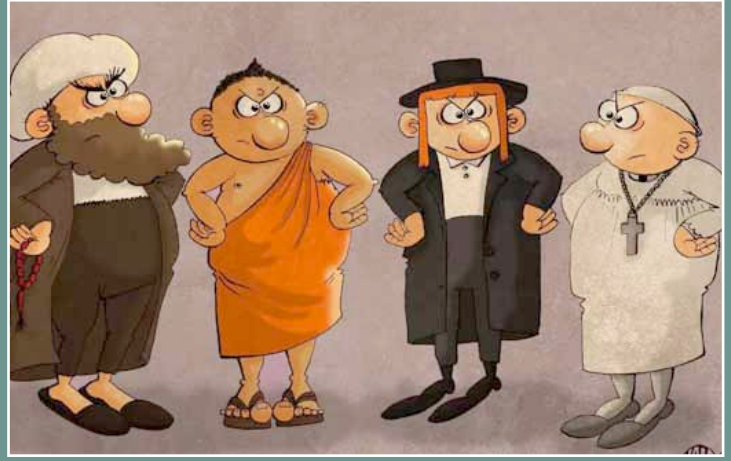
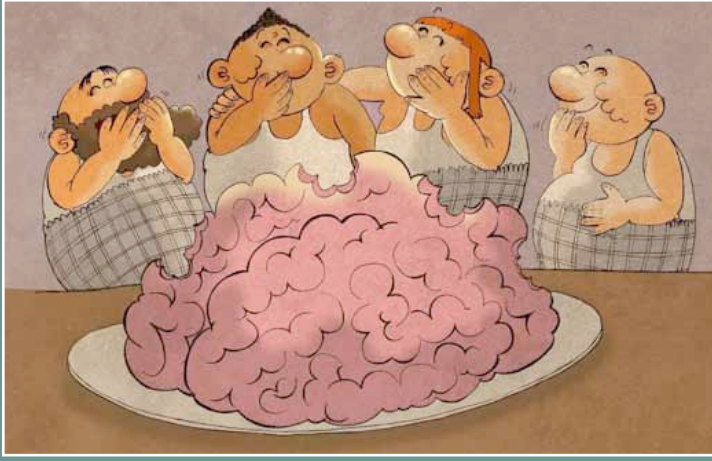


Nikola Ojdanic, Serbia



Fernando Pica, Colombia





An interview with Iranian female cartoonist.

Yalda Hasheminezhad

“Cartoons give me peace. Dealing with problems that affect people sometimes hurts my soul and body. Sometimes I get very emotional when I draw a cartoon. Cartoons are more than what they seem to me. I have loved cartoons and caricatures since I was a child. Iranian cartoonists are very professional and creative and I am really proud of each and every one of them. Our humor has been strengthened by dealing with many problems... In fact, women in all fields face problems that men cannot even understand.”

by Aziz Yavuzdoğan

Dear Yalda, first of all, we would like to thank you for your long-term collaboration with our magazine with your successful works. Could you briefly tell our readers about yourself (place of birth, education, how you started your career, national and international achievements, etc.)?

Hello, thank you very much for the good Funamiza magazine and I hope you are always successful. I am Yalda Hasheminejad, born in 1984, from Ardabil and living in Tehran. I am married and have a 4-year-old son. My field of study is a bachelor's degree in architecture and archaeology. I started cartooning professionally in 2009 and have received more than a hundred national and international awards so far.

What does cartooning mean to you, what does it represent? Is it just entertainment or should it also have a reflective (philosophical) aspect?

Cartoons give me peace. Dealing with problems that affect people

sometimes hurts my soul and body. Sometimes I get very emotional when I draw a cartoon. Cartoons are more than what they seem to me. I have loved cartoons and caricatures since I was a child.

Did you consider yourself an artist when you started drawing cartoons?

Before I became a cartoonist, I knew almost all the cartoonists and followed their work, and I have many favorite cartoonists: Shahram



Yalda Hasheminezhad at the award ceremony of the 33rd Aydın Döğan International Cartoon Competition. (2016, İstanbul)



Rezaei, Javad Alizadeh, Jamal Rahmati, Angel Boligan, Ajim Solach, Silvano Mello, Elena Ospina... And many more.
If I were to name them all, it would take several pages.

Apart from national and international competitions, do you also publish your works in other publications? For example, as a book illustration?

I have worked with several magazines, online media and workshop groups and have received several book illustration offers but I have not tried it yet.

The international success of Iranian cartoons is really impressive and is attracting global attention. It is encouraging to see female cartoonists in this male-dominated field. What would you like to say about this? As a female artist, do you face any challenges?

Iranian cartoonists are very professional and creative and I am really proud of each and every one of them. Our humor has been strengthened by dealing with many problems... In fact, women in all fields face problems that men cannot even understand.

Speaking of a female artist, I am sure you have a few words to say about "women's rights" apart from cartoons.

I can only say that men and women are equal in society, hoping that one day everyone will understand this.

What is your opinion about global humor? (Apart from political issues) What problems do you see or do you have any suggestions?

I am a small member of this artistic community. I hope that cartoons and caricatures will be drawn without considering personal and sectarian interests because these cartoons will be handed down to posterity as a document of the state of society.

Finally, we would like to hear your opinions about the e-magazine Fenamizah.

If you are willing, please share any suggestions or feedback you may have. Thank you for this interview.

After all these years, this magazine has become like my family. Thank you for supporting cartoonists with care, patience and without expectations. I hope this family will always be together. I am proud of you.
Thank you, dear Mr. Aziz Yavuzdoğan... ■

İranlı kadın çizer Yalda Hasheminezhad ile röportaj

Sevgili Yalda, öncelikle başarılı çalışmalarınızla dergimizle uzun soluklu işbirliğiniz için teşekkür ederiz. Okuyucularımıza kısaca kendinizden bahseder misiniz (*doğum yeriniz, eğitiminiz, kariyerinize nasıl başladığınız, ulusal ve uluslararası başarılarınız vb.*)

Merhaba, iyi Fenamizah dergisi için çok teşekkür ederim ve her zaman başarılı olmanızı dilerim. Ben Yalda Hasheminezhad, 1984 Erdebil doğumluyum ve Tahran'da yaşıyorum. Evliyim ve 4 yaşında bir oğlum var. Eğitim alanım mimarlık ve arkeoloji alanında lisans derecesi. Profesyonel olarak karikatür çizmeye 2009 yılında başladım ve bugüne kadar yüzden fazla ulusal ve uluslararası ödül aldım.

Karikatür sizin için ne ifade ediyor, neyi temsil ediyor? Sadece eğlence mi yoksa yansıtıcı (felsefi) bir yönü de olmalı mı?

Karikatürler bana huzur veriyor. İnsanları etkileyen sorunlarla uğraşmak bazen ruhumu ve bedenimi açtıyor. Bazen bir karikatür çizerken çok duygulanıyorum. Karikatürler benim için gördüklerimizden daha fazlasıdır. Çocukluğumdan beri karikatürleri ve çizgi filmleri çok severim.

Karikatür çizmeye başladığınızda kendinizi bir sanatçı olarak görüyor muydunuz?

Karikatürist olmadan önce neredeyse tüm karikatüristleri tanıyor ve çalışmalarını takip ediyordum ve birçok favori karikatüristim var: *Shahram Rezaei, Javad Alizadeh, Jamal Rahmati, Angel Boligan, Ajim Solach, Silvano Mello, Elena Ospina...* Ve daha niceleleri. Hepsini saymaya kalksam sayfalar sürer.

Ulusal ve uluslararası yarışmalar dışında, çalışmalarınızı başka yayınlarda da yayınlıyor musunuz? Örneğin, kitap illüstrasyonu olarak?

Çeşitli dergiler, online medya ve atölye grupları ile çalıştım ve birkaç kitap illüstrasyonu teklifi aldım ama henüz denemedim.

İran karikatürlerinin uluslararası başarısı gerçekten etkileyici ve tüm dünyanın ilgisini çekiyor. Erkek egemen bu alanda kadın karikatüristleri görmek cesaret verici. Bu konuda ne söylemek istersiniz? Bir kadın sanatçı olarak herhangi bir zorlukla karşılaşıyor musunuz?

İranlı karikatüristler çok profesyonel ve yaratıcı ve her biriyle gerçekten gurur duyuyorum. Mizahımız birçok sorunla başa çıkarak güçlendi... Aslında kadınlar her alanda erkeklerin bile anlayamayacağı sorunlarla karşılaşıyor.

Bir kadın sanatçı olarak karikatürler dışında "kadın hakları" konusunda da söyleyecek birkaç sözünüz olduğuna eminim.

Sadece kadın ve erkeğin toplumda eşit olduğunu söyleyebilirim, bir gün herkesin bunu anlayacağını umuyorum.

Küresel mizah hakkında ne düşünüyorsunuz? (Siyasi konular dışında) Ne gibi sorunlar görüyorsunuz ya da önerileriniz var mı?

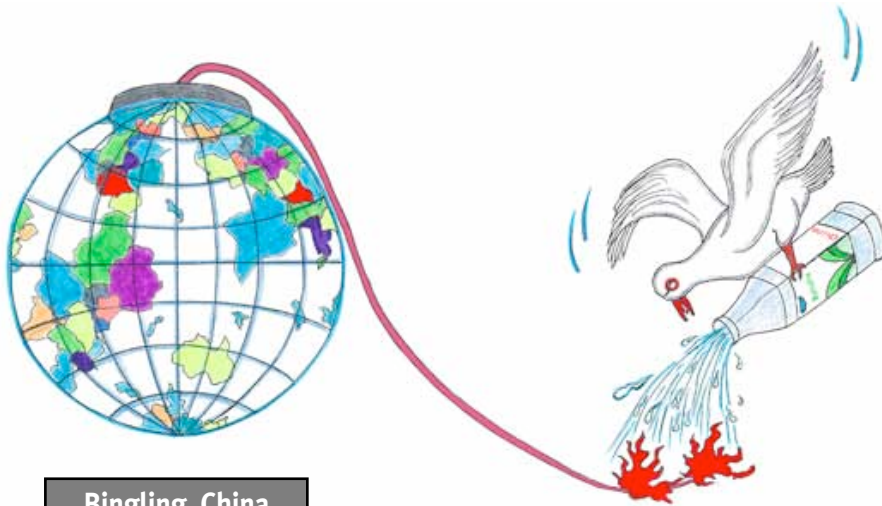


Ben bu sanat camiasının küçük bir üyesiyim. Umarım kişisel ve mezhepsel çıkarlar gözetilmeden karikatürler çizilir çünkü bu karikatürler toplumun durumunun bir belgesi olarak gelecek nesillere aktarılacaktır.

Son olarak, Fenamizah e-dergisi hakkındaki görüşlerinizi almak istiyoruz. Eğer arzu ederseniz, lütfen her türlü öneri ve görüşünüzü bizimle paylaşın. Bu röportaj için teşekkür ederiz.

Bunca yıldan sonra bu dergi benim ailem gibi oldu. Özenle, sabırla ve beklentisiz bir şekilde karikatüristleri desteklediğiniz için teşekkür ederim. Umarım bu aile hep bir arada olur. Sizinle gurur duyuyorum. *Teşekkürler Sayın Aziz Yavuzdoğan.*

Oleg Gutsol, Ukraine



Bingling, China



Hossein Eskandari, Germany



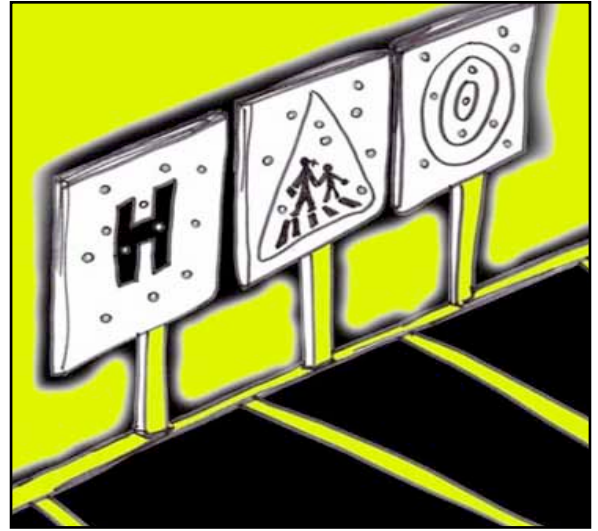
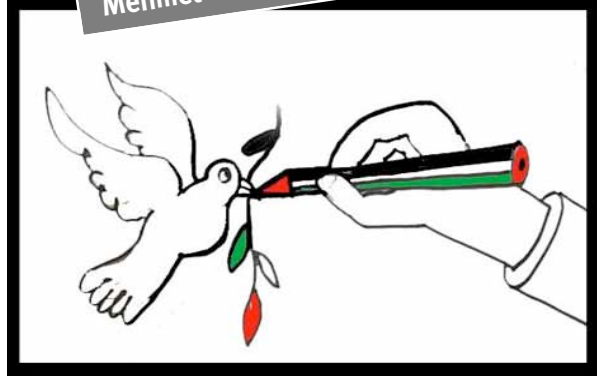
Hule Hanusic, Germany

Zdenko Puhin, Croatia



ÜVeNDiRe

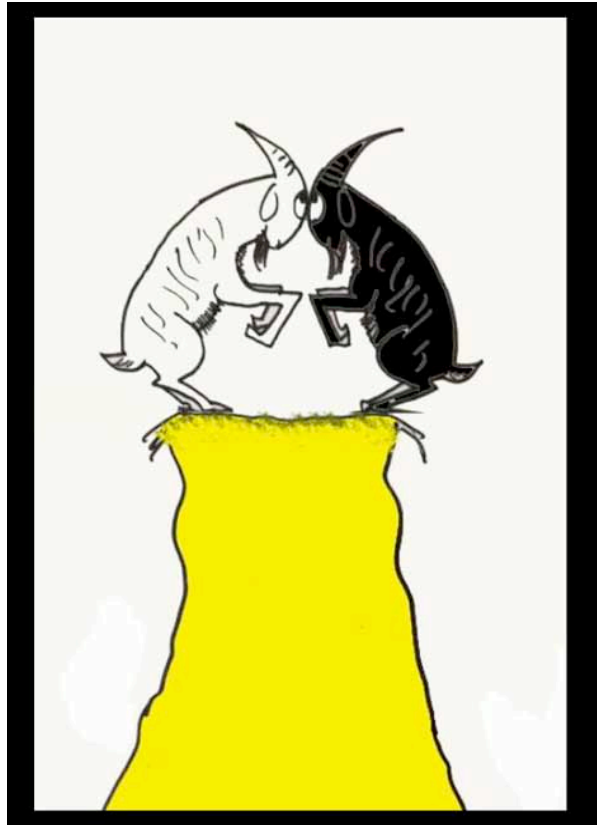
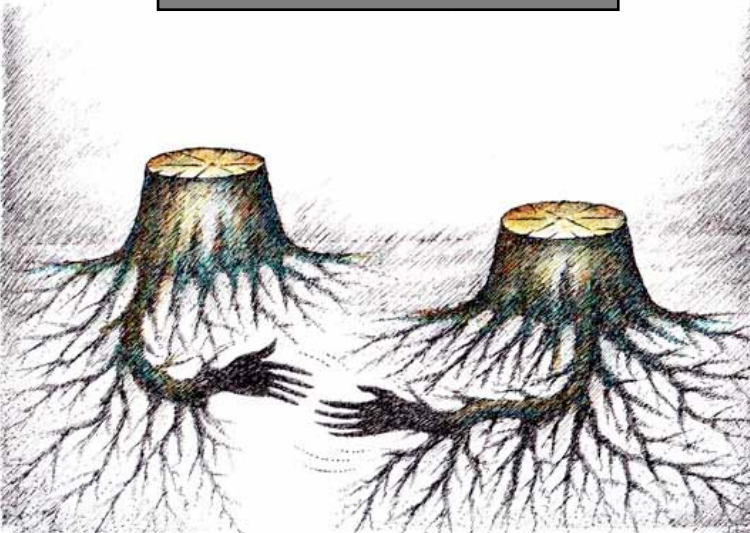
Mehmet Saim Bilge, Türkiye



Resad Sultanovic, Bosnia&Herzegovina



Vladimiras Beresniovos, Lithuania



Profile from Iran



Ali Divandari

Ali Divandari was born on September 6, 1957, in Sabzevar, Iran. He is an Iranian cartoonist, painter, graphic designer, sculptor, and journalist. Divandari studied graphic design at the Faculty of Fine Arts, Tehran University. He began his career in 1975 as a graphic designer and cartoonist. In 1997, he organized a new International Cartoon Festival in Iran, with the main theme "Human and Nature - Only One, Share and Care." Throughout his career, Divandari served as a jury member for various cartoon exhibitions in Iran and Turkey. His works were published in many international newspapers and magazines, and they were exhibited in more than 34 countries.

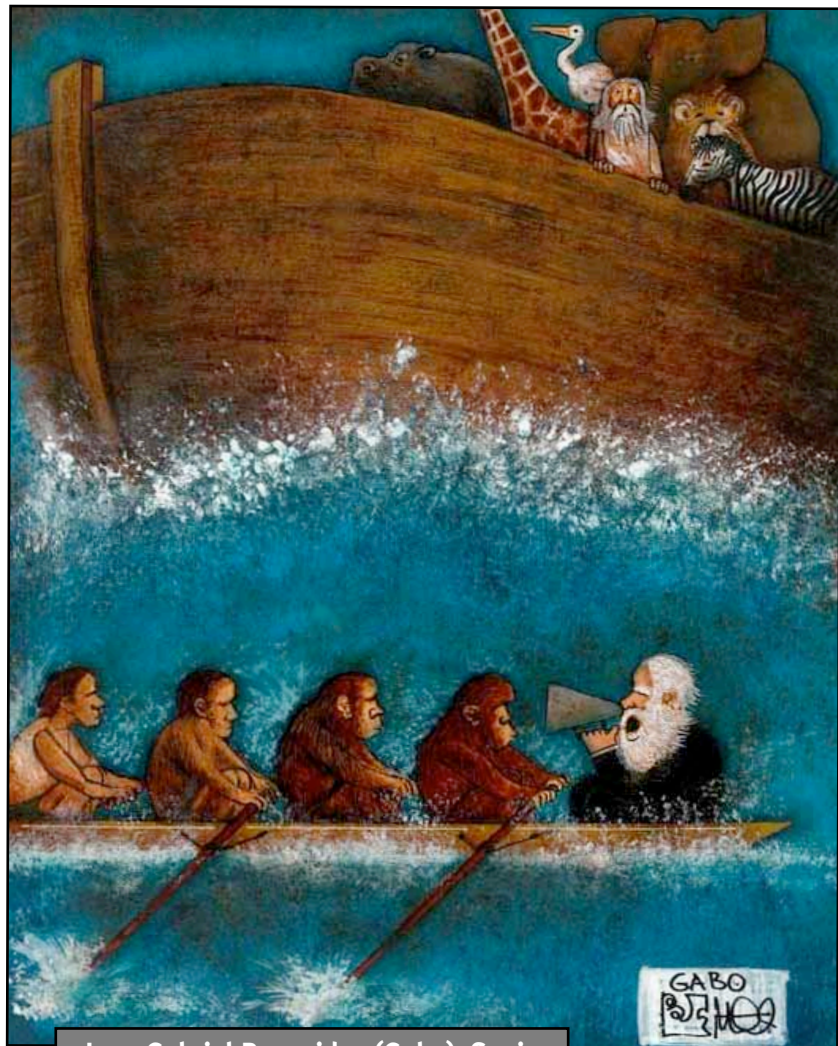


Ali Divandari,
6 Eylül 1957'de İran/Sabzevar'da
doğmuştur.
İranlı karikatürist, ressam, grafik
tasarımcısı, heykeltıraş ve gazetecidir.
Divandari, **Tahran Üniversitesi**
Güzel Sanatlar Fakültesi'nde grafik
tasarım okudu. Kariyerine 1975 yılında
grafik tasarımcı ve karikatürist olarak başladı.
1997 yılında, ana teması "**insan ve**
Doğa - Sadece bir, Paylaş ve Önemse"
olan İran'da yeni bir Uluslararası
Karikatür Festivali yönetti.
Divandari, kariyeri boyunca
İran ve Türkiye'de çeşitli
karikatür sergilerinin jüri
üyeydi. Eserleri birçok
uluslararası gazete ve
dergide
yayınlandı ve 34'ten fazla
ülkede sergilendi.

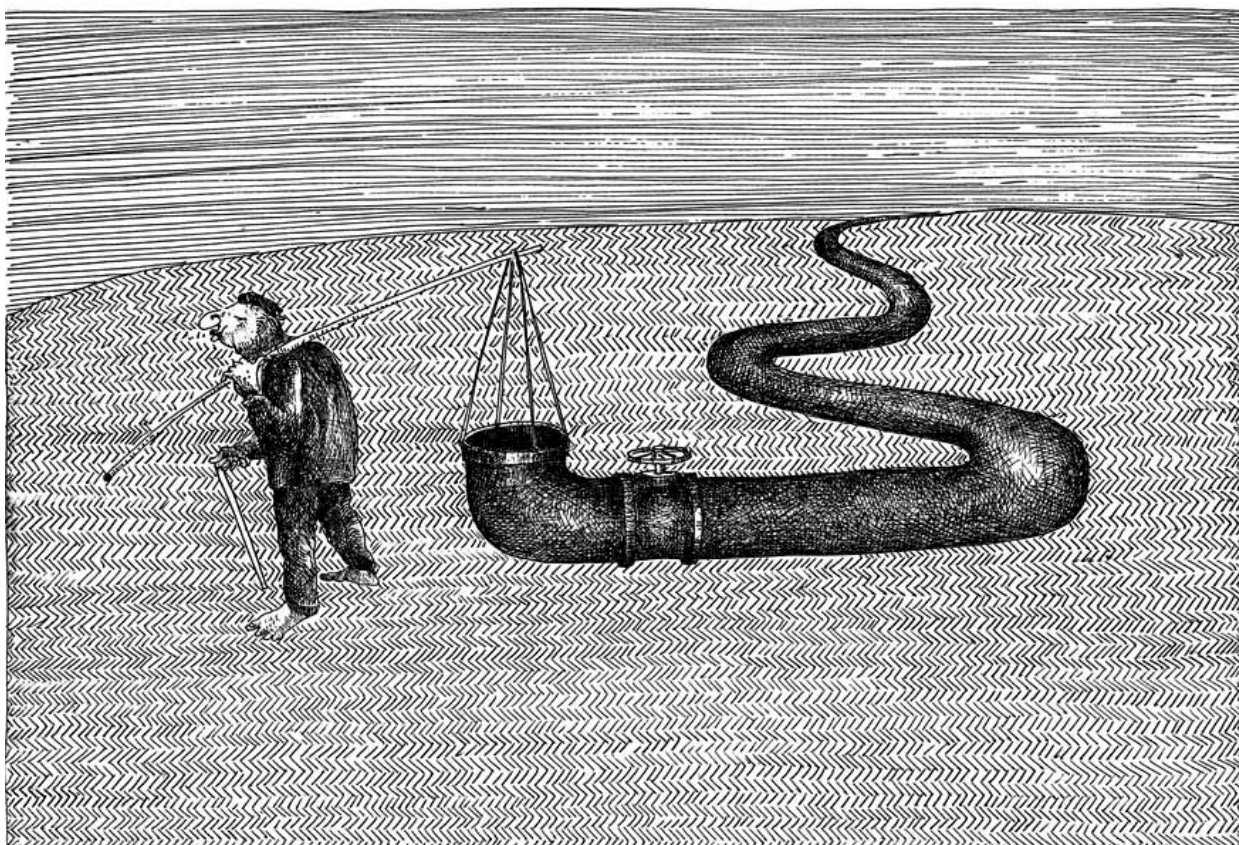




Czesław Przekaz, Poland



Juan Gabriel Benavides (Gabo), Spain



Henryk Cebulak, Poland

SIMPLICISSIMUS

Simplicissimus was a satirical magazine featuring political cartoons against Hitler...

The world's
vintage humor
magazines



by Aziz Yavuzdoğan

Simplicissimus was a German publication founded by Albert Langen, which was published weekly from April 1896 until 1967, with a break between 1944 and 1954. Langen was inspired to create the magazine by satirical publications such as Punch, Le Rire, and L'Assiette au Beurre that he had seen in the late 1800s.

This weekly humor magazine, published from 1896 to 1967, took a strong stand against extremism during the Weimar period until 1933, when Jewish employees and the liberal chief editor Franz Schoenberger were dismissed by the National Socialists. Contributors included writers such as Thomas Mann, Herman Hesse, Rainer Maria Rilke, and artists like George Grosz and Käthe Kollwitz.

Due to its content, the magazine was officially considered immoral, revolutionary, and socialist. In 1898, Langen published an issue that openly

mocked the Kaiser's pan-Islamic diplomacy in the Palestine region. As a result, two contributors, TT Heine and Frank Wedekind, were imprisoned for six months, and Langen was forced to flee Germany.

He returned in 1903 but only after paying a heavy fine. From then on, Simplicissimus never attacked the monarchy so directly again, but it continued to satirize controversial government policies, the German bureaucracy, the military, religion, the self-satisfied bourgeoisie, and many other societal issues.

Following Germany's entry into World War I, the weekly magazine toned down its humor, began supporting the war efforts, and considered shutting down.

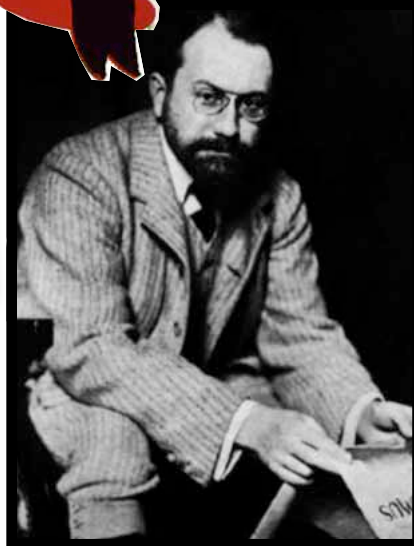
During the Weimar period, the magazine continued to be published and took a strong stance against extremist movements from both the left and the right. Cartoons were published asking the question "What Does Hitler Look Like?" because, at the time, there were no public photos of Adolf Hitler.

As the Nazis gradually came to power, the artists and writers of Simplicissimus faced verbal accusations, assaults, and threats. The Jewish editor, Thomas Theodor Heine, was forced to resign and went into exile. After this, the magazine's staff shifted toward a pro-government stance and were rewarded by the Nazis for doing so. During this period, the magazine adopted an aggressive, satirical approach towards Jews, similar to the Nazi magazine Die Brennessel. Simplicissimus continued its publication, albeit in a declining form, until it finally ceased in 1944. It was revived briefly between 1954 and 1967, but its publication did not continue further and it faded into history...



ALBERT LANGEN (1869-1909)
Alman yayıncı ve Simplicissimus
hiciv dergisinin kurucusuydu.

ALBERT LANGEN (1869-1909)
Was a German publisher and the
founder of the satirical magazine
Simplicissimus.

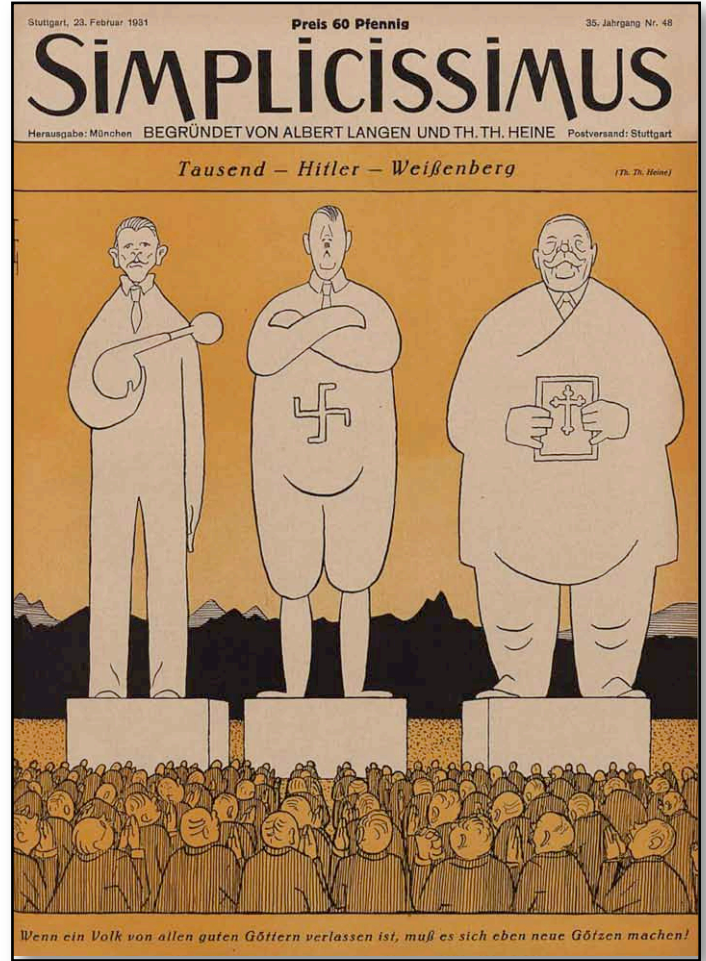


Dünyanın en eski mizah dergileri



Simplicissimus hiciv dergisinin çizeri Thomas Theodor Heine'nin, derginin 23 Şubat 1931 tarihli sayısının kapak karikatürü. Karikatürün alt yazısında "Bir halk tüm iyi tanrıları tarafından terk edildiğinde, kendisine yeni putlar yaratır!"

The cover illustration of Simplicissimus satire magazine by Thomas Theodor Heine, dated February 23, 1931. The caption under the cartoon on the cover of the magazine reads; "When a people is forsaken by all good gods, they create new idols for themselves"



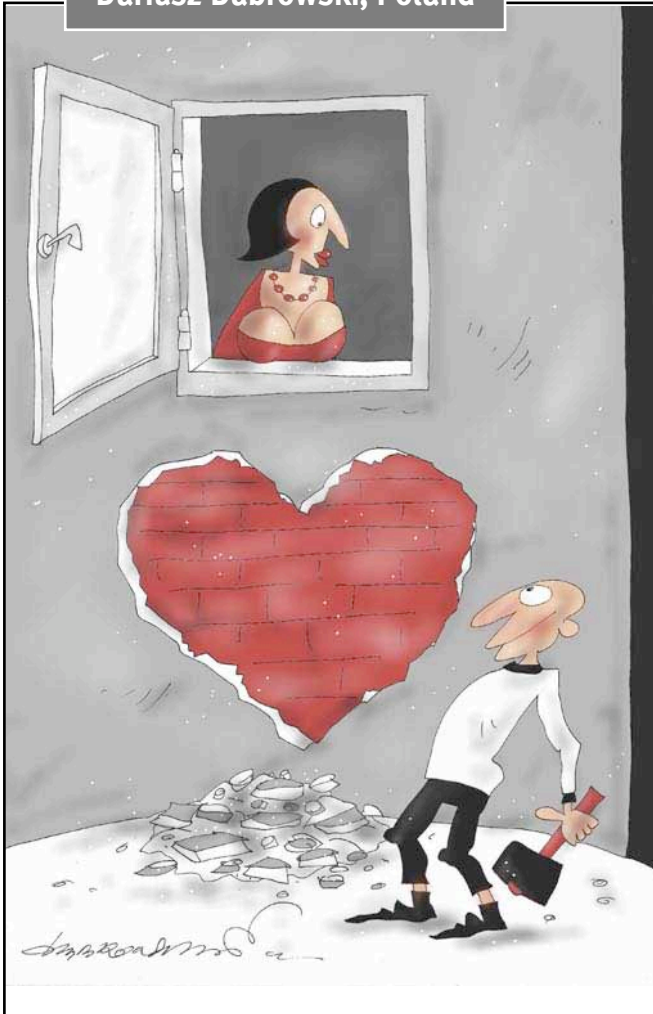
SIMPLICISSIMUS

Simplicissimus, Hitler'e karşı siyasi karikatürler içeren bir hiciv dergisiydi...

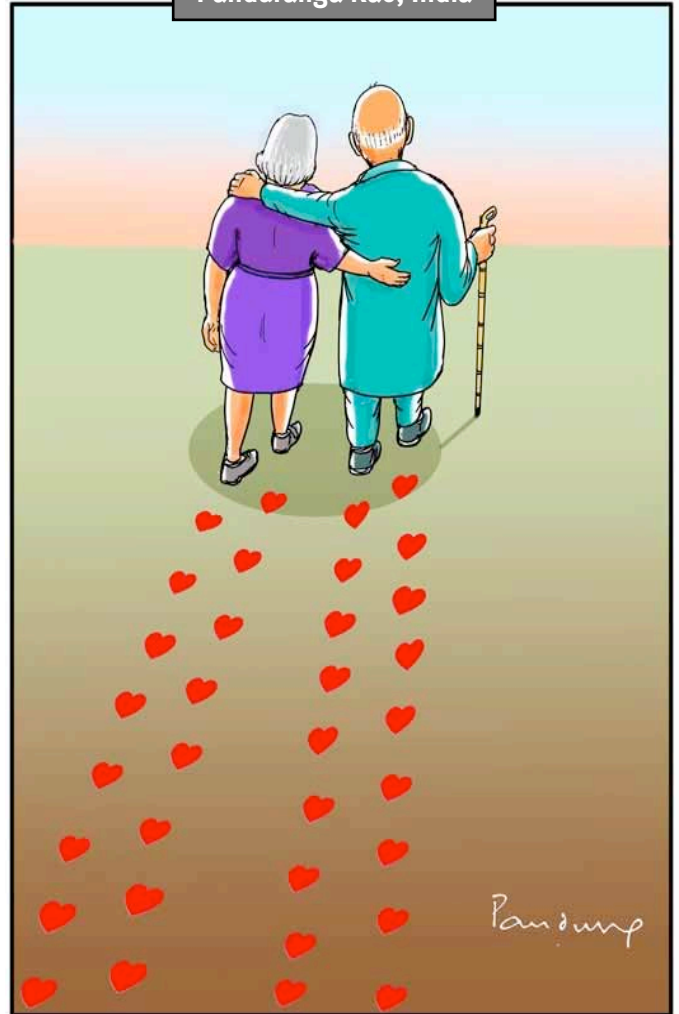
Simplicissimus, Albert Langen tarafından kurulan ve 1896 Nisan'ından 1967'ye kadar yayınlanan, 1944-1954'te ara veren haftalık bir Almanya yayınıydı. Langen'in dergiyi ilham kaynağı, 1800'lerin sonlarında gördüğü **Punch**, **Le Rire** ve **L'Assiette au Beurre** gibi hiciv yayınlardı. 1896 ile 1967 yılları arasında yayınlanan bu haftalık mizah dergisi, 1933'te Yahudi çalışanlar ve liberal baş editör **Franz Schoenberger**'in Nasyonal Sosyalistler tarafından görevden alınmasına kadar **Weimar** döneminde aşırılıkçılara karşı güçlü bir duruş sergiledi. Katkıda bulunanlar arasında yazarlar **Thomas Mann**, **Herman Hesse**, **Rainer Maria Rilke** ve çizerler **George Grosz** ve **Käthe Kollwitz** vardı. Dergi, konusu nedeniyle resmi olarak ahlaksız, devrimci ve sosyalist olarak görülüyordu. **Langen**, 1898'de Filistin bölgesindeki **Kaiser**'in pan-İslami diplomasisine açıkça alay eden bir sayı yayınladı. Sonuç olarak, dergiyi katkıda bulunan iki kişi, **TT Heine** ve **Frank Wedekind** altı ay hapse atıldı ve **Langen** Almanya'dan kaçmak zorunda kaldı. 1903'te geri döndü, ancak ağır bir para cezası ödeyerek. **Simplicissimus** bir daha asla monarşiye bu kadar doğrudan saldırmadı, ancak sakıncalı hükümet politikalarını, Alman bürokrasisini, orduyu, dini, kendini beğenmiş burjuvaziyi ve toplumun diğer birçok sorununu hicvetmeye devam etti.

Almanya'nın I. Dünya Savaşı'na girmesi üzerine haftalık dergi mizahi tonunu köreltti, savaş çabalarını desteklemeye başladı ve kapanmayı düşündü. **Weimar** döneminde dergi yayınlanmaya devam etti ve sol ve sağdaki aşırılık yanlılarına karşı güçlü bir duruş sergiledi. "Hitler Nasıl Görünüyor?" sorusunu soran karikatürler yayınlandı, çünkü o zamanlar **Adolf Hitler**'in halka açık bir fotoğrafı yoktu. **Naziler** yavaş yavaş iktidara geldikçe, **Simplicissimus** çizerlerine ve yazarlarına karşı suçlamalar, saldırılar, tehditler oldu. Yahudi olan editör **Thomas Theodor Heine** istifa etmeye zorlandı ve sürgüne gitti. Bundan sonra derginin kadrosu, iktidar çizgisine yöneldiler ve bunun için **Naziler** tarafından ödüllendirildiler. Dergi, bu dönemde Nazi dergisi **Die Brennessel** ile aynı doğrultuda Yahudilere karşı saldırgan bir mizahi yaklaşım benimsedi. **Simplicissimus**, 1944'te nihayet yayın hayatına son verene kadar, gerileyen bir formda da olsa yayınlandı. 1954-1967 yılları arasında yeniden canlandırıldı ise de yayın hayatı daha fazla devam etmedi ve tarihe karıştı.

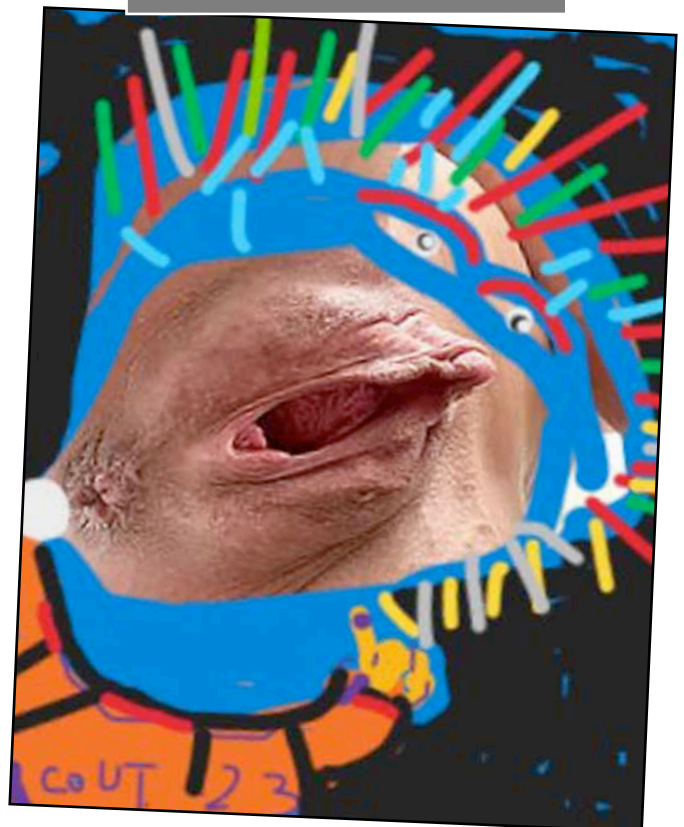
Dariusz Dabrowski, Poland



Panduranga Rao, India

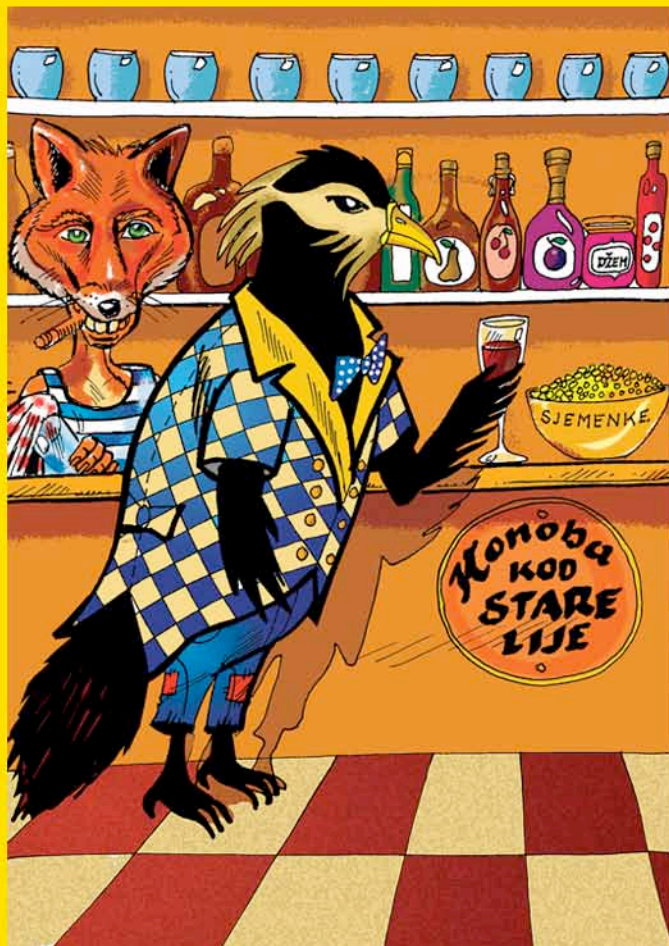


Alessandro Prevesto, Italy



Dino Aloï, Italy





shortcut

julijske jelaska



KROTOS

Tadeusz Krotos, Poland

Gülmek... İyi bir mizahı iletmekten çok daha fazlasını yansıtabilir...



Makale

Laura Hood

The Conversation UK /editörü

insanlar, sosyal etkileşimleri yumuşatmak için gülme ihtiyacı duyarlar...

Hemen her gün bir şekilde, bir şeye güldüğümüzü biliriz; biz insanlar, aynı zamanda birer hayvanlar da...

Aslında, kaydedilmiş bir gülme sesi yavaşlatıldığında, dinleyiciler bu sesin bir insandan mı yoksa bir hayvandan mı geldiğini ayırt edemezler. Başımızı geriye atarız ve maymun benzeri bir gülümseme ile dişlerimizi gösteririz. Bazen, bir anda konuşma yetimizi kaybedip, geçici olarak maymunların hırlamalarına geri dönerek iki büküm oluruz. Tıpkı maymun sürülerinde veya kurt sürülerinde hırlamaların bağları güçlendirmeye yardımcı olduğu gibi, gülme de bizlerin başkalarıyla bağ kurmamıza yardımcı olur. Gülme, evrimsel olarak çok eskidir. “Oyun sinyali” olarak bilinen memeli gülmesi, zararsız niyetleri sinyal olarak iletmek ve oyunun devam etmesini sağlamak amacıyla eğlenceli etkileşimlere eşlik eder. Şempanzeler güler. Sıçanlar güler. Köpekler güler. Belki de yunuslar güler. Ve gülmek, insan sosyal etkileşimlerinin önemli bir özelliğidir. Elbette eğlendiğimizde güleriz. Ama aynı zamanda utanç, kibarlık, gerginlik ve alay amacıyla da güleriz.

Ben, insanların başkalarıyla bağ kurarken, bazen de bağlarını koparıken gülmeyi nasıl kullandıklarını inceleyen bir psikoloji araştırmacısıyım. İnsanlar için, gülme, başlangıçtaki işlevi olan oyun sinyali olmanın ötesine geçmiş ve bir dizi sosyal işlevi yerine getirmeye başlamıştır.

Gülmek, sosyal etkileşimleri yumuşatır. Eğlenceli gülme, mizah araştırmacılarının “zararsız ihlal” olarak adlandırdığı bir duruma karşı bir yanittir. Bu, bir tehdit oluşturabilecek bir durumdur, ancak gülen kişi bunun güvenli olduğunu düşünmüştür. (Psikologlar, komedi gibi iyi şeyleri açıklamaya bayılırlar.)

Gülmek, etkileşimin eğlenceli, zararsız ve ciddiyetsiz olduğunu iletmek için bir yoldur. İnsanlar bazen keyif aldıklarında gülseler de, bu genellikle bir kişinin iyi vakit geçirdiğinin güvenilir bir işareti değildir. Garip bir konuşma, yanlış anlama, alaycı bir şaka; tüm bu potansiyel olarak rahatsız edici anlar, gülme ile yumuşatılır. Ben ve çalışma arkadaşlarım, insanların gülme eğilimlerinin, kişiden kişiye değişip

değişmediğini veya etkileşimde bulundukları kişiye bağlı olarak farklılaşıp farklılaşmadığını merak ettik. Bir çalışmada, insanları 10 yabancı ile bir dizi bire bir görüşme yapmaya yönlendirdik. Ardından, ne kadar güldüklerini saydık. Şaşırtıcı bir şekilde, bir kişinin ne kadar güldüğü – en azından yabancılarla konuşurken – oldukça tutarlıydı. Bazı insanlar sıkça güler, diğerleri ise gülmek. Konuştukları kişilerin bu durumu güçlü bir şekilde etkilemediğini bulduk. En azından bizim örneğimizde, herkesi güldüren komik partnerler yoktu. Daha fazla gülen insanların, görüşmelerden daha az keyif aldığını gördük. Eğer yabancılarla konuşmayı içsel olarak seviyor ve bunu rahatlıkla yapabiliyorsanız, çok fazla gülmeye gerek duymazsınız ve etkileşimi yumuşatma gereksinimi hissetmezsiniz; bunun iyi gittiğini güvenle kabul edersiniz. Ancak insanlar, bu büyük gülcülerle daha fazla ortak yönleri olduğunu hissettiler. Yani, yabancılar arasındaki konuşmalarda çokça gülmek, keyif almanın bir işareti değildir, ancak partnerlerinizi size daha benzer hissettirecektir. İkincinin bir şeyleri paylaştığını kabul etmeleri daha olasıdır, ki bu da sosyal bağ kurmanın temel bileşenlerinden biridir. Sanırım insanlar, gülmenin oyunla ilgili olmayan durumları etkilemek için, oyun sinyalini ödünç alıp dönüştürüyorlar. Gülmek bir mesaj iletir. İnsanlar olarak seslerimiz üzerinde olağanüstü bir kontrolümüz vardır. Sadece konuşmakla kalmaz, aynı zamanda ses tonumuzu, sesli harf yerleşimini,

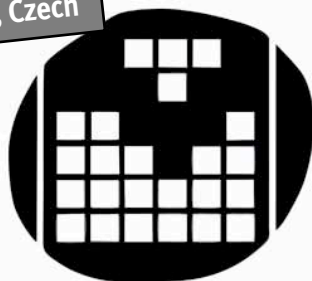
nefes almayı veya burunla konuşmayı değiştirebiliriz. Nefesli bir “merhaba” flörtöz bir yaklaşım olur, kükreyen bir “merhaba” tehditkar bir anlam taşır, yukarıya doğru bir “merhaba” ise korkulu bir soru anlamına gelir. Bu beni düşündürdü: Belki de insanlar, ne iletmek istediklerine bağlı olarak gülmelerinin sesini değiştiriyorlar. Sonuçta, bazı gülme türleri kontrol edilemez olarak kabul edilse de – fiziksel olarak zayıf düşüştür oksijen tükenene kadar gülmek gibi – çoğu günlük gülme, en azından bir ölçüde kontrol altındadır. Meğerse gülmenin farklı türlerini inceleyen pek çok çalışma varmış. Araştırmacıların bakış açılan ve yöntemleri farklı olsa da, gülmenin birçok akustik formu olduğu ve çok çeşitli durumlarda gerçekleştiği konusunda hemfikirler. Gülmenin kategorize edilmesinin en yaygın yolu, gülme sırasında kişinin içsel durumuna göre sınıflandırmaktır. Gülmek “gerçekten” pozitif bir durumun yansıması mı? Yoksa utanç, neşe ya da sevinç gibi başka bir şey mi? Bu yaklaşımlardan tatmin olmadım. Gülmek, bir iletişim davranışıdır. Bence, bu nedenle, onu kategorize etmemiz gereken şey, gülmenin dinleyici üzerindeki etkisi olmalı, gülme anındaki kişinin hislerine dayalı olarak değil. “Kedi” kelimesi, dinleyicisine, konuşanın kedilerden hoşlanıp hoşlanmadığına bakılmaksızın aynı bilgiyi iletir. Ve bir gülcüğü dinleyici üzerindeki etkisi de, gülmenin kim olduğuna bakılmaksızın aynıdır, ses aynıysa tabii. Gülmenin iletişimsel doğasını göz önünde bulundurarak, çalışma arkadaşlarım ve ben, gülmenin üç temel sosyal işleve indirgenebileceğini önerdik; hepsi oyun oynama havası altında. İlk olarak ödül gülmesi vardır. Bu tür gülme, gülmenin evrimsel rolü olan oyun sinyali ile en net şekilde bağlantılıdır. Hem duymak hem de üretmek keyiflidir, bu da eğlenceli bir etkileşimi daha da keyifli hale getirir. Ardından, ait olma gülmesi vardır. Bu, aynı zararsızlık mesajını iletir, ancak keyif verici bir patlama yapmaz. İnsanlar, başkalarına güvence vermek, yatıştırmak ve rahatlatmak için bunu kullanabilirler. Bu, günlük konuşmalarda en yaygın gülme türüdür; insanlar, niyetlerinin yanlış anlaşılmasını önlemek için konuşmalarına bunu eklerler. Son olarak, baskınlık gülmesi vardır. Bu tür gülme, ciddiyet dışı mesajı tersine çevirir. Birine gülerken, onları ciddiye almamanızı iletirsiniz. Çalışma arkadaşlarım ve ben, gülmenin daha ödüllendirici, dostça ya da baskın duyulmasına neden olan akustik özellikleri tanımladık. Ayrıca, insanların, bu üç sosyal görev üzerinde durarak gerçekleştirdikleri konuşmalarda gülmelerinin nasıl değiştiğini de buldum. Değişiklikler ince olduğu için, bağlam – durum, insanların ilişkisi, konuşma konusu – gülmenin anlamını netleştirmeye yardımcı olur. Sahte gülme diye bir şey yoktur. Tüm gülmeler gerçek sosyal işlevler yerine getirir, karmaşık sosyal etkileşimlerde size yardımcı olur. Ve bunu yaparken çok komik görüldüğünüz ve ses çıkardığınız için, gülmek, kimsenin kendisini çok ciddiye almasını engeller... ■

• Kaynak: The Conversation UK



PAVELden

Pavel Rchytarik, Czech

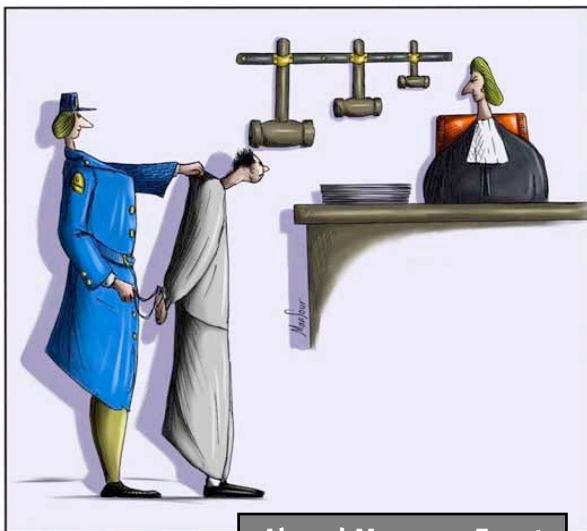




Anatoliy Radin, Russia



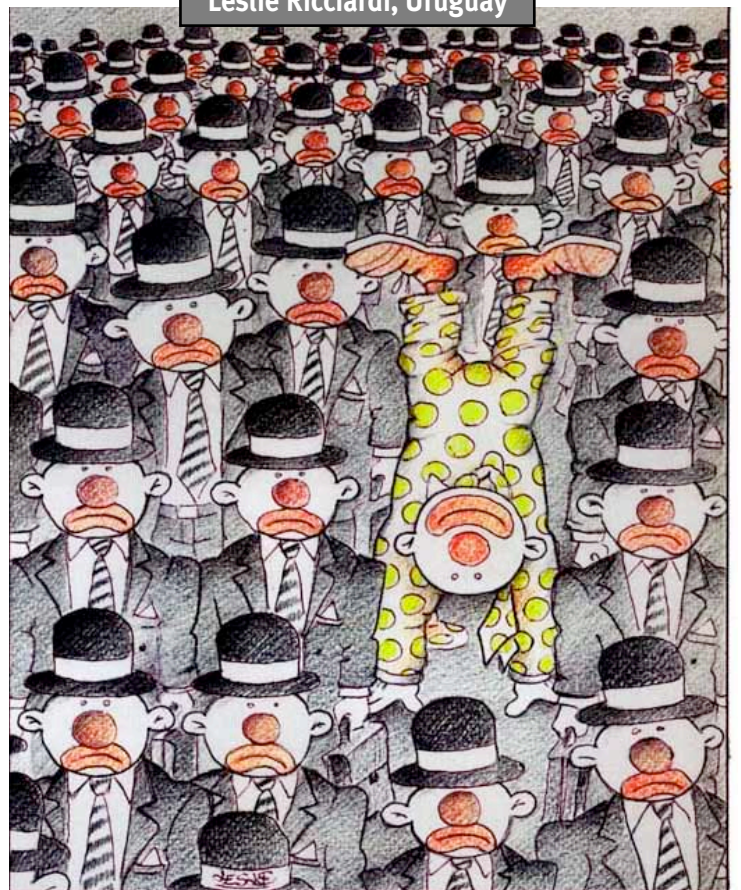
Jose Angel Tellez Villalon, Cuba



Ahmed Mansour, Egypt



Arturo Rosas, Mexico



Leslie Ricciardi, Uruguay



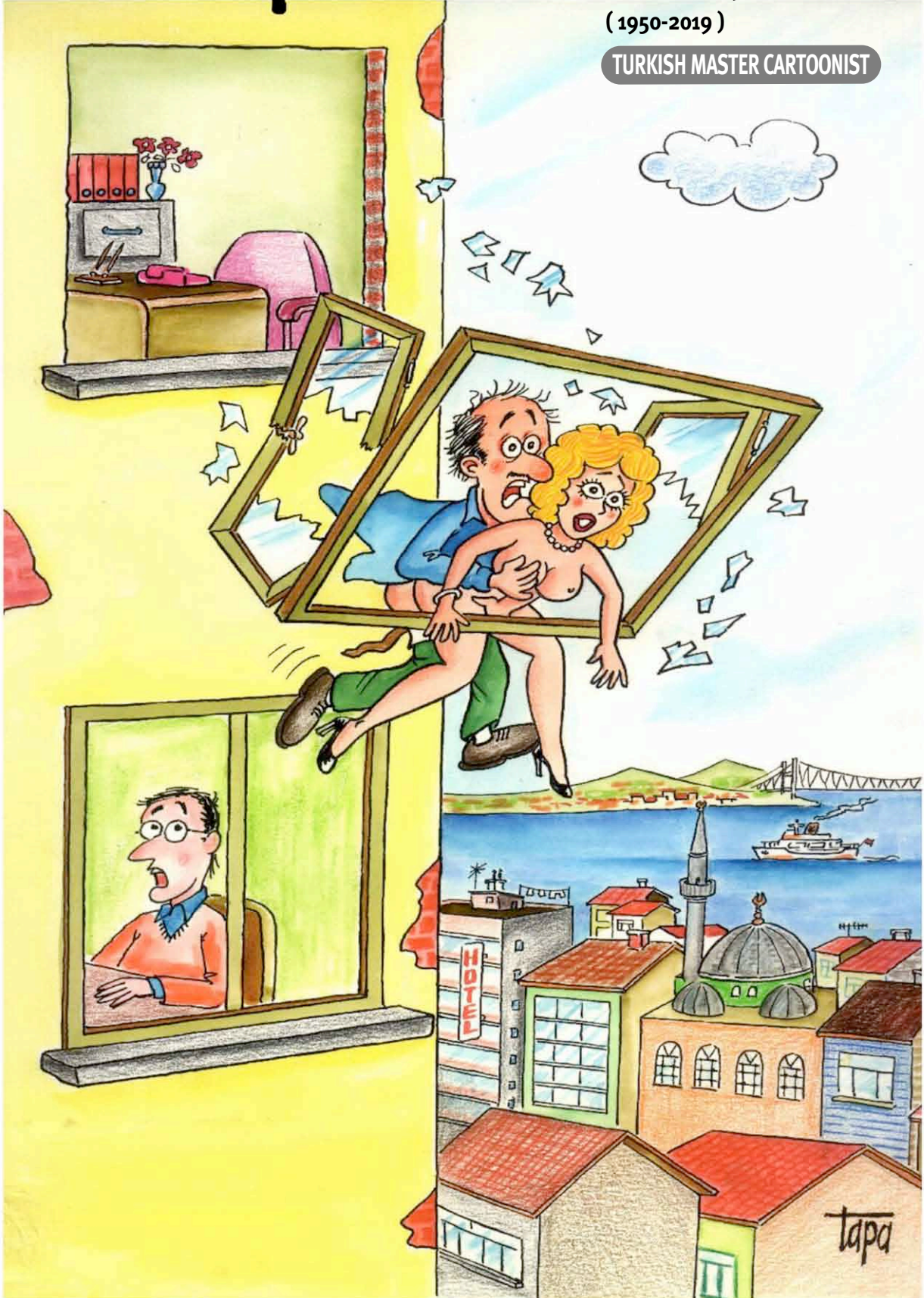
Tapa

EROSHOP

İbrahim Tapa

(1950-2019)

TURKISH MASTER CARTOONIST



Nadya Rusheva

from Russia
(1952-1969)

Kısacık hayatında 10.000'den fazla çizim üretti. Henüz lisedeydi ve yetenek sınavlarına hazırlanıyordu. Ne yazık ki ani bir beyin kanaması, onu parlak geleceğinden kopardı. Fakat bu küçük kız çocuğunun bıraktığı sanatsal miras, onu büyük bir hayranlıkla hala yaşıyor...

by Aziz Yavuzdoğan

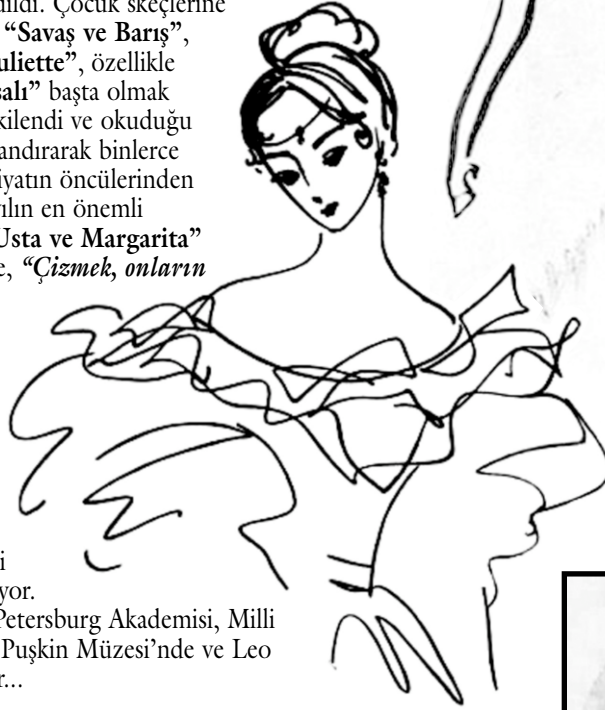
Daha 17 yaşında bir genç kızdı. 6 Mart 1969'da, okuldayken geçirdiği ani beyin kanaması sonucu hayata veda ettiğinde, geride 10.000 çizimden oluşan büyük bir sanatsal miras bıraktı. Ölümünün ardından önce Rusya'da sonra da dünyanın bütün sanat çevrelerinde, dahi çocuk olarak hafızalarda yer etti. Bugün çizgi dünyasının içinde olan hemen herkesin, onun çocuk yaşta ki büyük yeteneğine hayranlık duymaması, erken yaşta ki dramatik ölümüne de hüznülenmemesi mümkün değil...

Nadya, 1952 yılında Moğolistan'ın başkenti Ulan Bator'da, tiyatro oyuncusu baba (Nicholas Rusheva) ile balerin annenin (Natalia Azhikmaa) çocuğu olarak dünyaya geldi. Anne bir Tuvan (Sibirya'nın güneyinde özerk Tuva Türk Cumhuriyeti), baba ise Rus. Aile önce Türkmenistan'a daha sonra da Moskova'ya yerleşti.

Küçük yaşlarda yeteneği keşfedildi. Çocuk skeçlerine eskizler çiziyordu. Tolstoy'un "Savaş ve Barış", Shakespeare'in "Romeo ve Juliette", özellikle Pushkin'in "Çar Saltan Masalı" başta olmak üzere tüm eserlerinden çok etkilendi ve okuduğu eserleri, hayal dünyasında canlandırarak binlerce desen çizdi. Postmodern edebiyatın öncülerinden Mihail Bulgakov'un 20. yüzyılın en önemli romanlarından kabul edilen "Usta ve Margarita" adlı eserini resimledi. Annesine, "Çizmek, onların hayatlarını yaşamak gibi bir duygu yaratıyor" diyordu.

Elinde kalemiyle, hayal dünyasının kahramanlarıyla birlikte kısacık bir hayatı oldu. Sanat dünyası, onu ölümünden sonra farkettiler. Bugün Moskova'da onun adına bir müze var. Müze'de anma günleri, sergiler ve çeşitli sanat etkinlikleri gerçekleştiriliyor.

Nadya Rusheva'nın eserleri, Petersburg Akademisi, Milli Kültür Vakfı ve Moskova'daki Puşkin Müzesi'nde ve Leo Tolstoy Müzesi'nde bulunuyor...



Henüz 5 yaşındayken çizdiği resimler ailesinin dikkatini çekti. Çok geniş bir hayal dünyası ve büyük bir yeteneği vardı. Klasik Rus edebiyatının bir çok eserini çizgisiyle imgeledi. Okula gidip gelirken grafik tasarımcı ve karikatürcü (ilüstratör) olmayı düşünüyordu. Fakat günün birinde kader ona kötü bir sürpriz yaptı ve okulda geçirdiği ani rahatsızlıkla, beyin anevrizması sonucu genç yaşta hayata veda etti...

**During her short life
she created over
10.000 artworks.**

Nadya (Nadezhda Nikolayevna) Rusheva
(Russian: 31 January 1952, Ulan Bator,
Mongolia,- 6 March 1969, Moscow,
Russia) was a Russian artist.

Like most children, Nadya Rusheva
began drawing around the age of 5.
It wasn't until she was 7, though, that her
family began to take her artistic endeavors
seriously. She began to paint every day,
and once drew 36 illustrations of
"The Tale of Tsar Saltan" in a single
evening while her father read
the story to her. Rusheva
reportedly made no preparatory
drawings or sketches,
nor even erased much.
According to the artist herself,
"I live the life of those I draw.

I first see them...
they appear on paper as watermarks,
and I need to do something
to lead around them...

" She brought her characters
to life in clean, flowing lines.

Rusheva is most famous
for her illustrations of Mikhail Bulgakov's
Master and Margarita.

Originally banned in the Soviet Union,
the book contains two parallel stories:
the story of Master and Margarita and the
story of Jesus Christ's final days
as written by the Master.

Rusheva's illustrations of Margarita
are said to bear a strong resemblance to
Bulgakov's wife, whom

Rusheva never met. Yelena Bulgakova
later said, "I wish I knew this amazing and
subtle creature, Nadya Rusheva.

She died from a brain haemorrhage
resulting from a congenital defect of the
cerebral arteries



Yaşları bebekle
oynarken, o özel bir
yeteneği olduğunu
keşfetti ve
5 yaşından itibaren,
genç yaşta
ölümüne kadar
elinden kalemi
düşürmedi.

**Nadya's artistic talent was
discovered at a very early age.
Russian children's magazines published
her numerous light sketches illustrating
Tolstoi's "War and Peace'. Shakespear's 'Romeo and Juliette',
Pushkin's works, Bulgakov's 'Master and Margarette'.**

**Her exhibitions were on show in many countries.
She left a heritage of over 10.000 drawings which are now kept in the
Pushkin's and Tolstoi's museums. Some of the sketches
her mother presented to the Tuvan museum.**

Zhao Yunsheng Hi, China



Kafa- dân'k!

VAY BE!
ZAMAN NASIL DA
HIZLI GEÇİYOR...



YA BU
YÜKSEK HIZLI TREN
NERDE KALDI?

DAHA HIZLI
YÜKSEK TREN
YAPILANA KADAR
BEKLEYECEĞİZ...

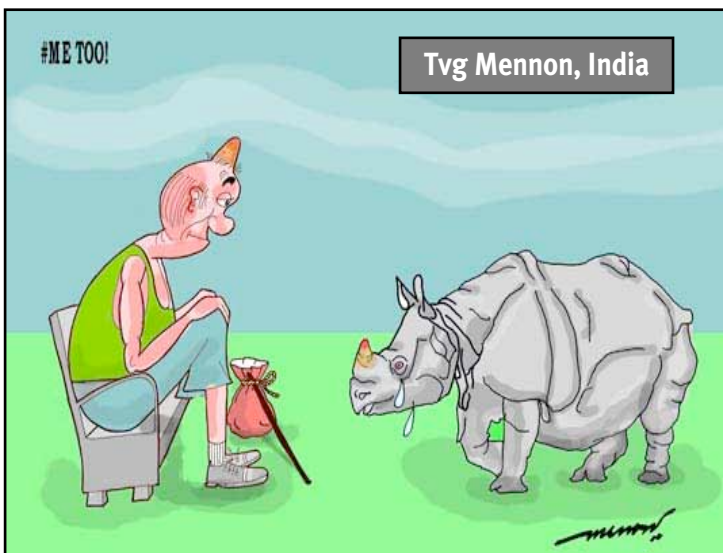
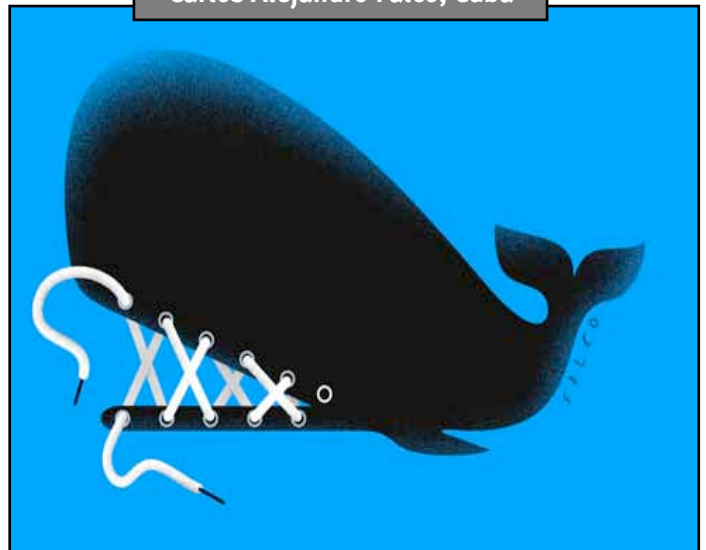


Jorge Sanchez Armas, Cuba



Arsen Gevorgyan, Armenia

Carlos Alejandro Falco, Cuba



Tvg Mennon, India



Neltair Abreu, Brasil



Antonio Medina Segra (Aton), Cuba

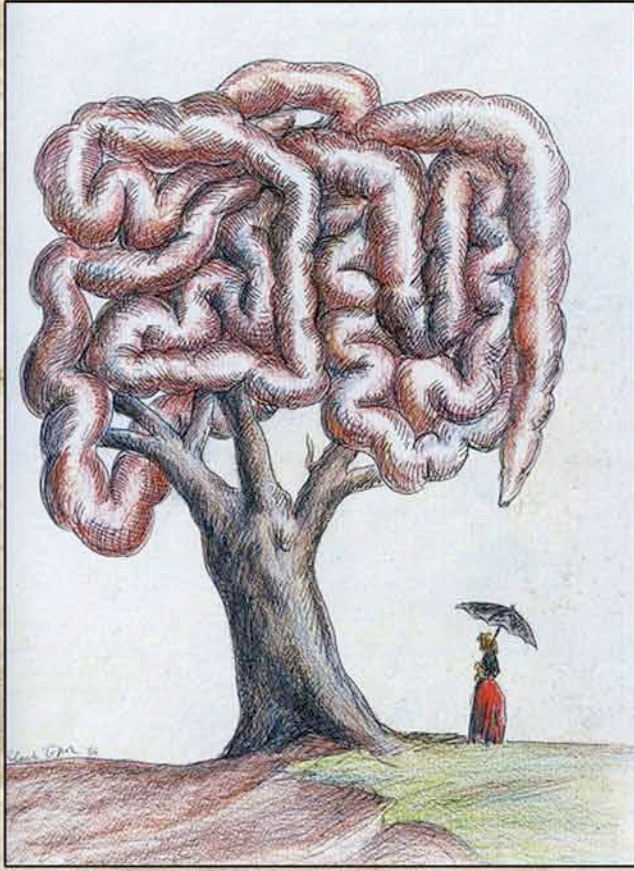


Yustinus Anang Jatmiko, Indonesia

DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from arround the world



Roland Topor (January 7, 1938 – April 16, 1997), was a French illustrator, painter, writer, filmmaker and actor, known for the surreal nature of his work. He was of Polish Jewish origin and spent the early years of his life in Savoy where his family hid him from the Nazi peril.

Roland Topor (1938-1997) Paris doğumlu oyun yazarı, ressam, şair, yönetmen ve film yapımcısı. Fransız sanat hayatının önde gelen isimlerinden birisidir. Eserlerindeki sürreal yaklaşım ile dikkat çekmiştir...



Roland
Topor



"Beauty and the Beast"

by John D. Batten (1916)

*vintage
cartoon*



Beauty and the Beast

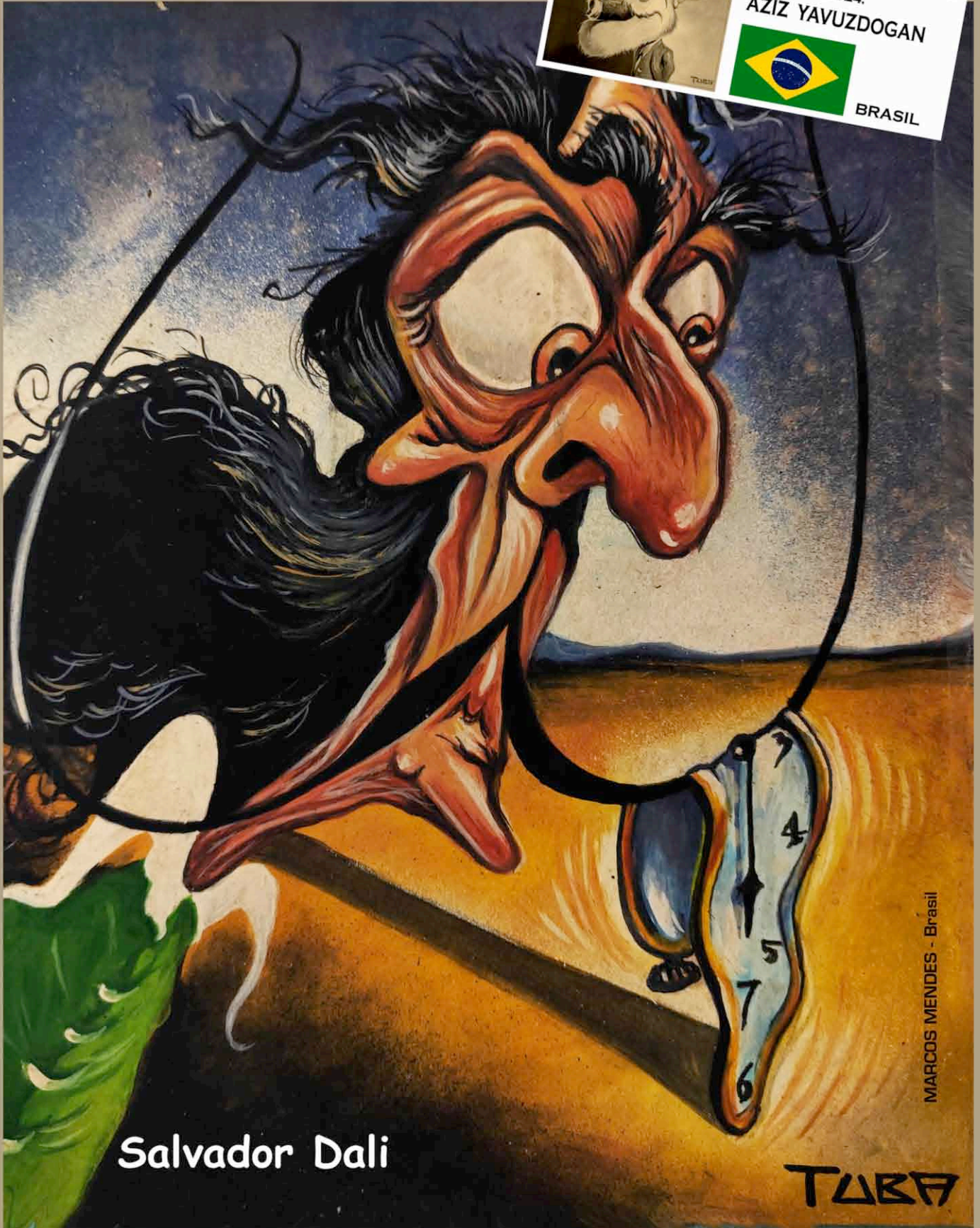
Arjantinli dünyaca ünlü karikatürist
Joaquin Salvador Lavado Tejón

QUINTO 'dan



fenamizah

international humor magazine



YOUNG CARTOONISTS from Türkiye



bi'şeyler bi'şeyler YİYENLER



Darwin kuramından
nemalanıp yiyenler!



KİŞİ BAŞI
MİLLİ HASILADAN
YİYENLER!



AÇLIK
SINIRINDAN
YİYENLER!



Öfkeli çocuk muamelesi ile yiyenler!



Omleti
'aşk' ile
yiyenler!

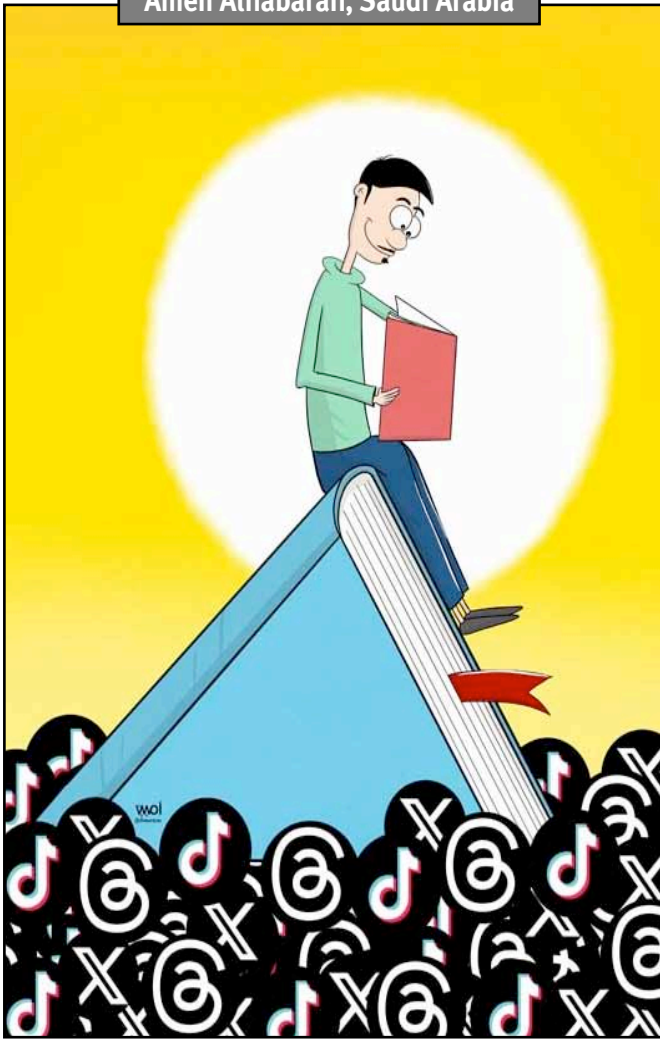


Parayı kasada
tutanların gafletini
yiyenler!

Nasreddin Hoca'dan...

• Nasreddin Hoca çok sevdiği bıyıklarını kesmiş. "Neden yaptın bunu hoca?" diye sormuşlar. Hoca; "Gece rüyamda bir farenin bıyıklarının üzerinden geçtiğini gördüm" demiş. "Ee, rüya bu... Ne olacak ki?" "Ne olacağı var mı yaa? Bir defa geçilince, diğerleri de gelir, yol olur, yol!"

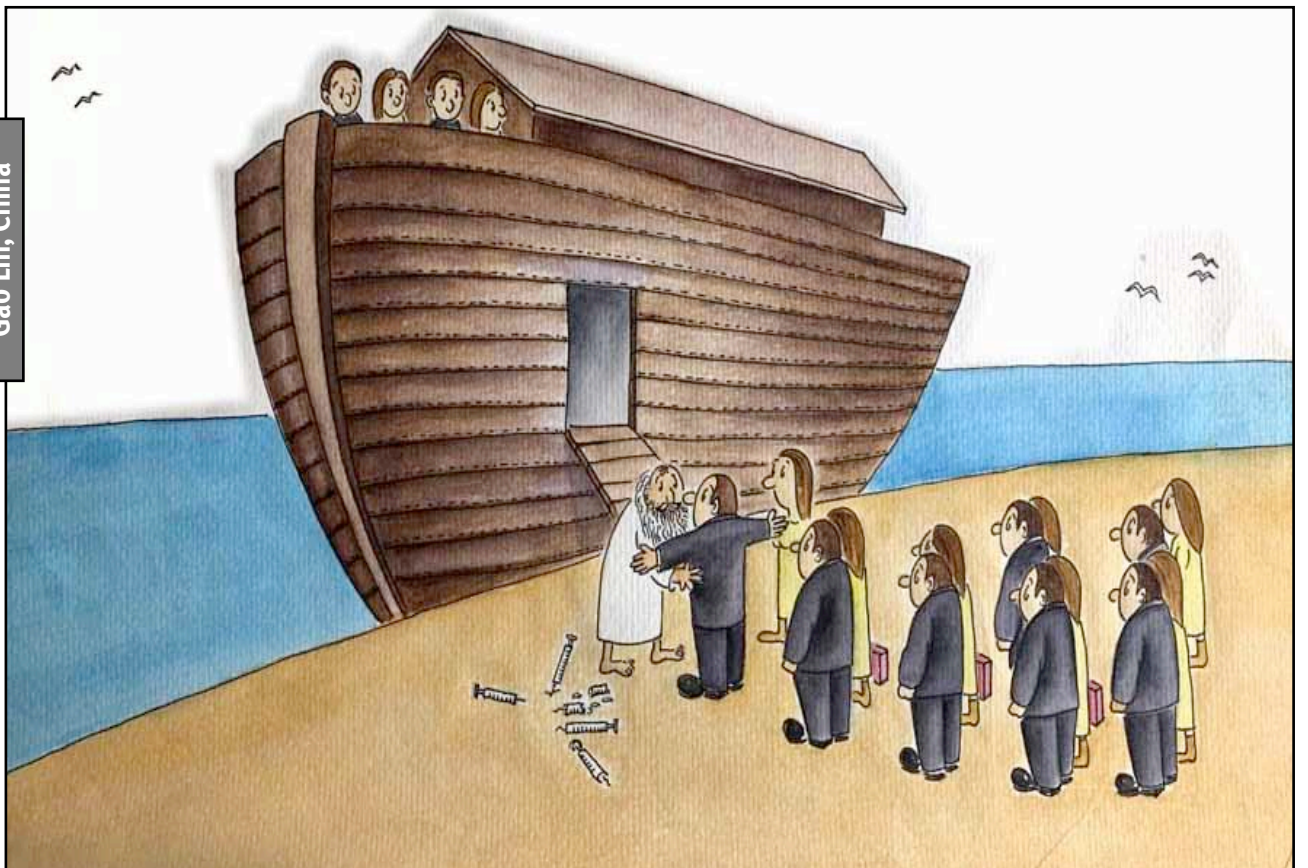
Amen Alhabarah, Saudi Arabia



Michal Graczyk, Poland



Gao Lin, China

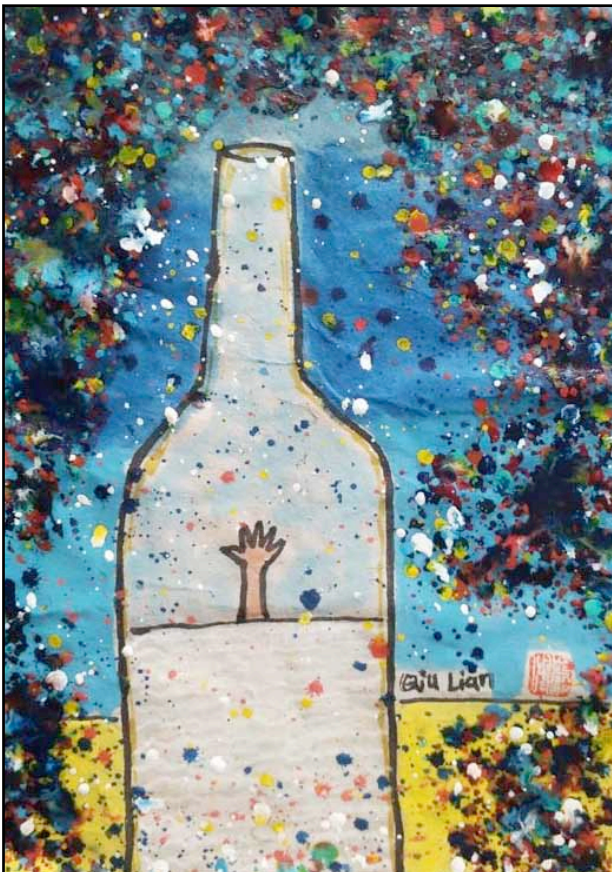


Valerii Momot, Ukraine



Mileta Miloradovic, Serbia

Qui Lian Liu, China



Lu Hongoun, China



Ramazan Özçelik, Türkiye



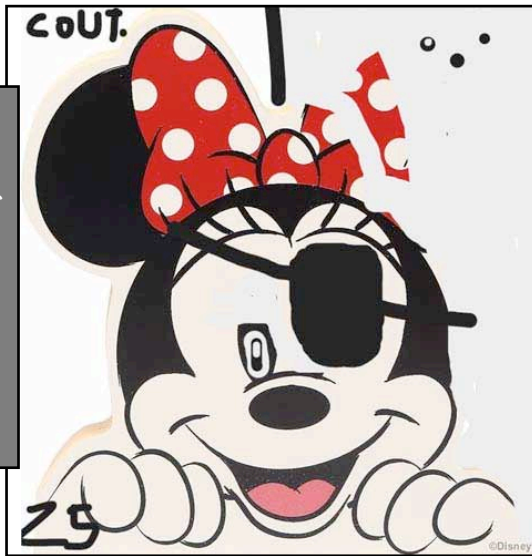
Konstantin Chakhirov, Russia



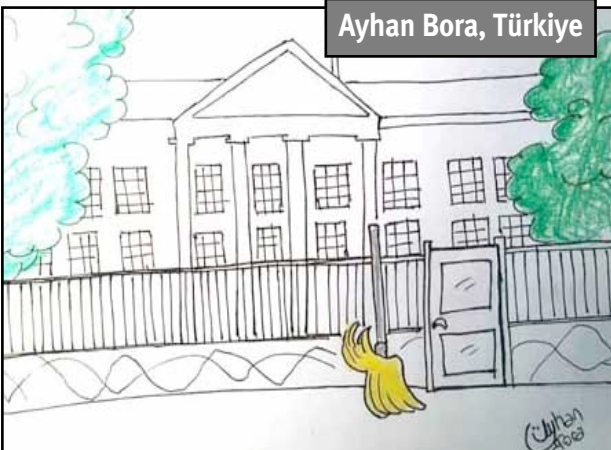
Jia Ruijun, China



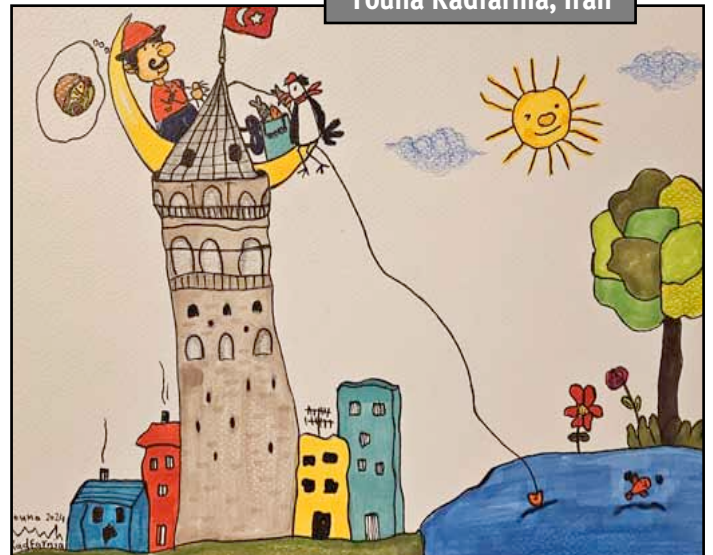
Demetrios Coutarelli, Greece



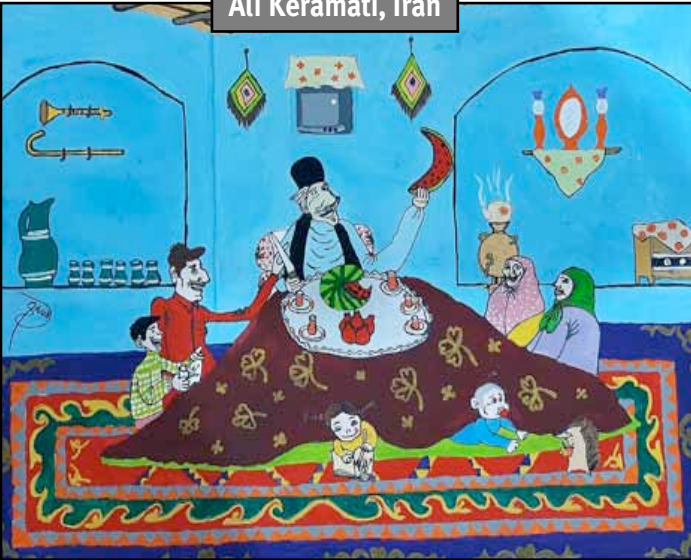
Ayhan Bora, Türkiye



Youna Radfarnia, Iran



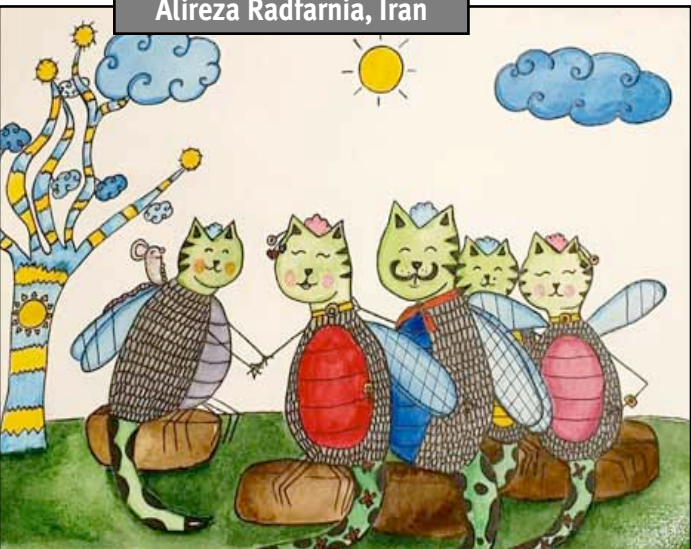
Ali Keramati, Iran



Seyedeh Baran Fateminezhad, Iran



Alireza Radfarnia, Iran



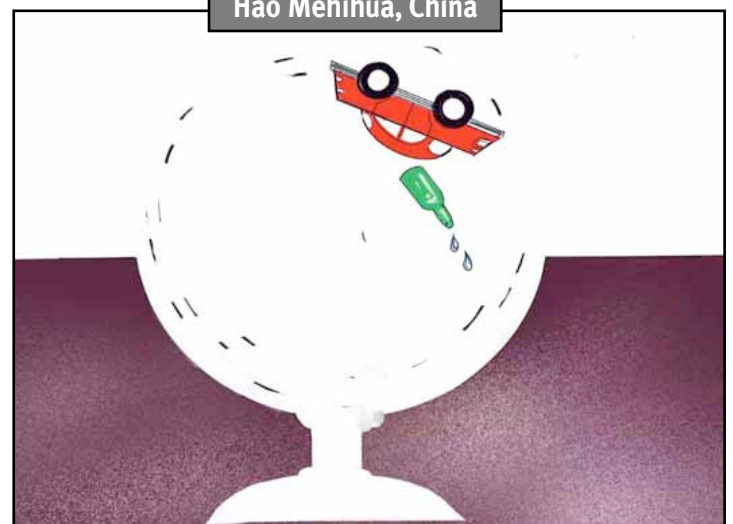
Handren Khoshnaw, Iraq



Mohammad Mahan Molazadeh, Iran



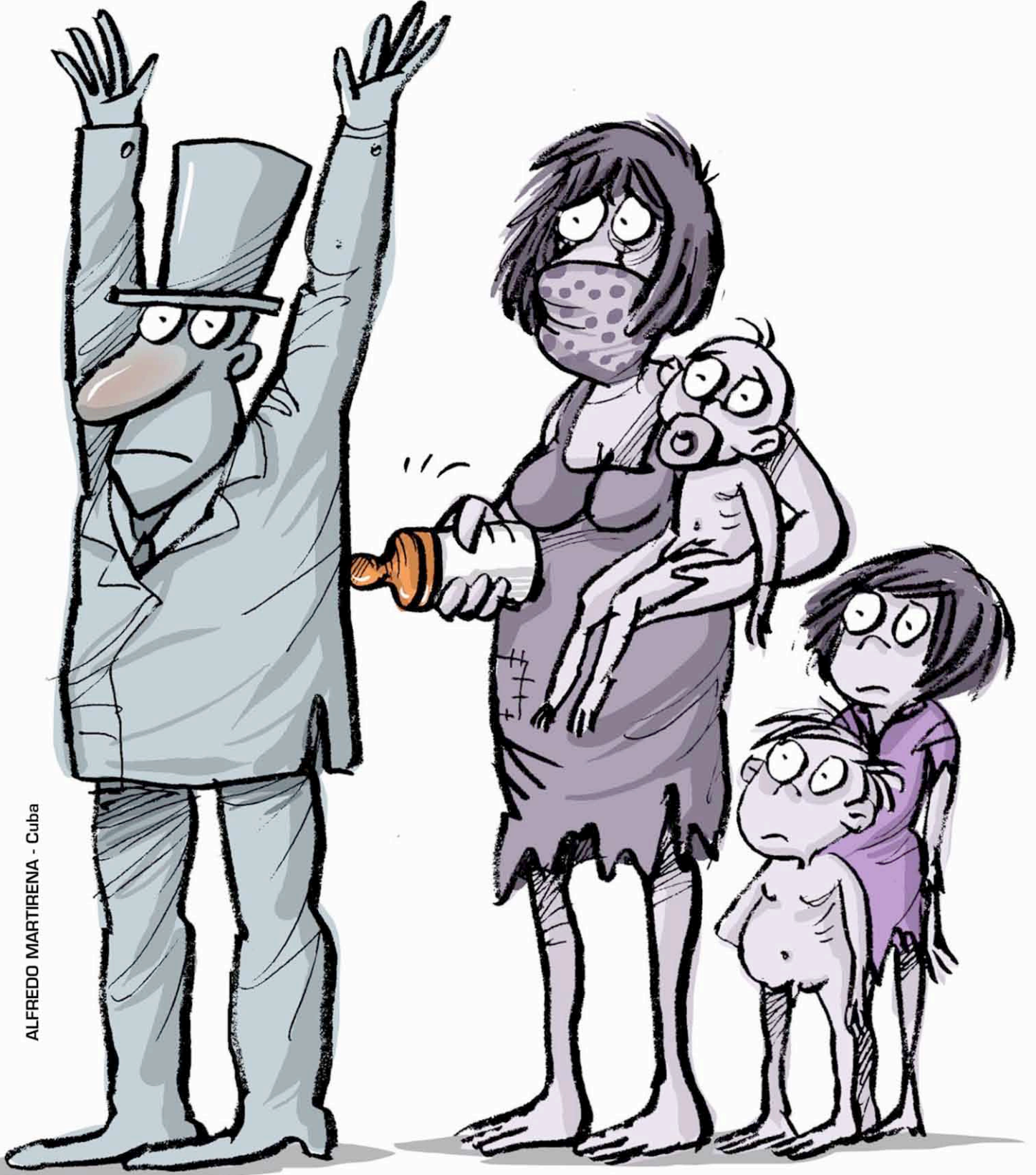
Hao Mehihua, China



international humor magazine 

ferna

mizah



ALFREDO MARTIRENA - Cuba